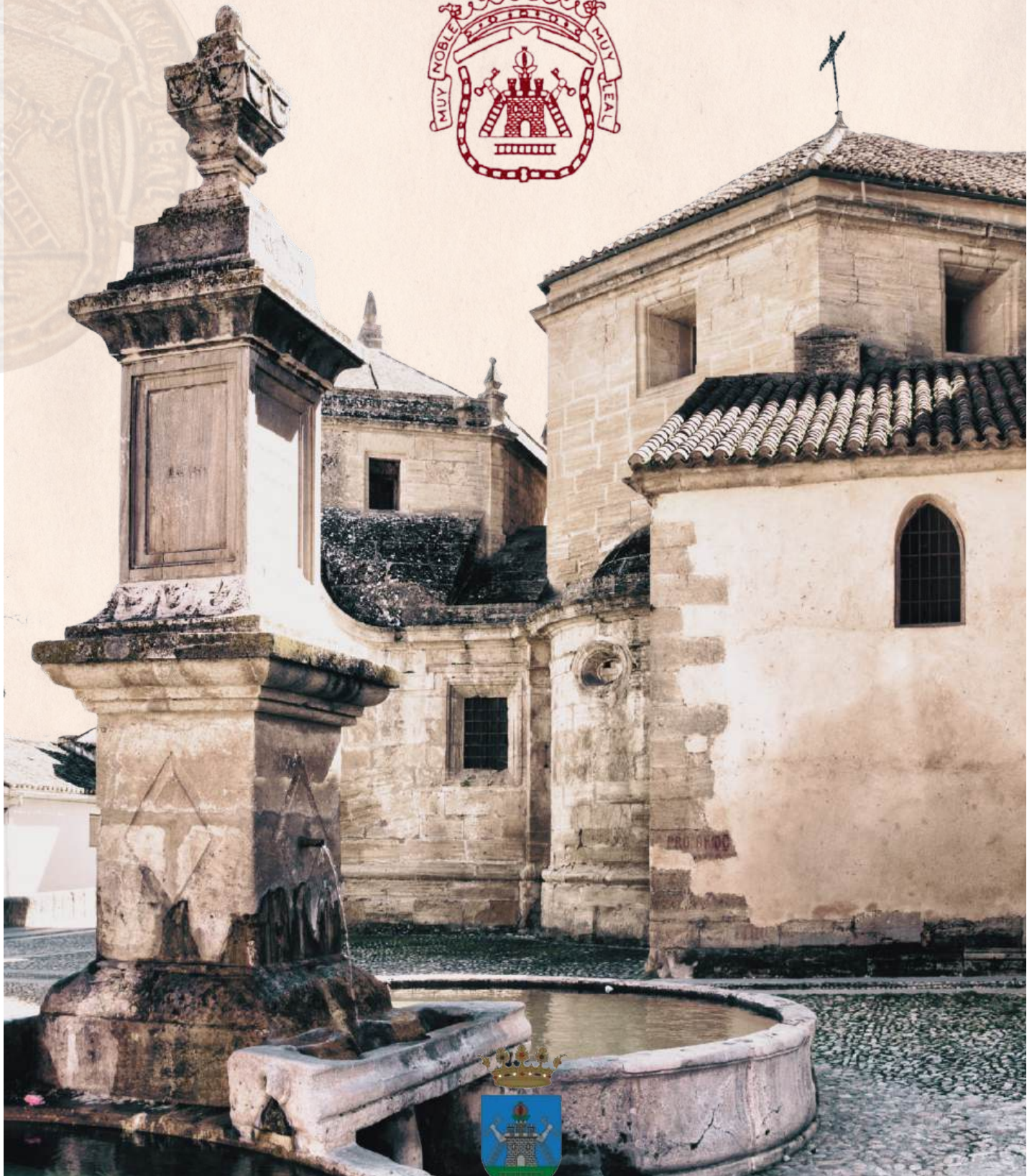


DÍA HISTÓRICO DE ALHAMA

PATRONATO DE ESTUDIOS ALHAMEÑOS



FEBRERO 2026



HERRAMIENTAS y VALENZUELA S.L.

Excavaciones y Obra Civil



www.hyvalenzuela.com
Tlf: 958 36 01 15

ISO 9001
ISO 14001
ISO 45001
BUREAU VERITAS
Certification



Trayectoria y trabajo colectivo al servicio de la cultura

Abro este nuevo anuario del Patronato de Estudios Alhameños con la satisfacción que otorga el trabajo constante y con la responsabilidad que supone presentar una publicación que alcanza ya su trigésima cuarta edición ininterrumpida. Treinta y cuatro años de compromiso con la cultura, la historia, la investigación y la divulgación del patrimonio de Alhama y su Comarca, que no son fruto de la casualidad, sino del esfuerzo colectivo de muchas personas que se han vinculado con un proyecto honesto, sencillo y de bien común.

Esta edición de 2026 coincide, además, con el cuarto año al frente de la dirección del anuario, una etapa que afronto con la misma ilusión del primer día y con la experiencia que da el camino recorrido. Durante el pasado año, el Patronato ha continuado ampliando y diversificando su actividad cultural, incorporando nuevas iniciativas que vienen a enriquecer el panorama cultural de nuestro municipio y de la comarca. Proyectos como la publicación del libro sobre el fandango de Alhama, la exposición dedicada a la figura de Boabdil, el trabajo de difusión sobre caminos y genes de Mariló, así como el planteamiento de nuevas líneas de investigación y divulgación, son una muestra clara de esa voluntad de crecimiento, amplitud y mirada abierta al avance cultural y de utilidad pública.

Dentro de nuestros objetivos fundamentales sigue estando la creación de sinergias reales con todas las personas, colectivos y entidades que, de una u otra forma, participan y colaboran con el Patronato. Este anuario es un reflejo fiel de ello. Los artículos que lo conforman, firmados por investigadores, estudiosos, colaboradores habituales y nuevas incorporaciones, evidencian la riqueza patrimonial, natural, histórica y humana de nuestro entorno. Desde hace treinta y cuatro años, esta publicación se mantiene viva gracias a un esfuerzo sostenido que merece ser reconocido, y que demuestra que Alhama y su Comarca siguen siendo un espacio para la investigación, el pensamiento y la difusión cultural.

De igual modo, es un honor presentar este anuario en una fecha tan señalada para la ciudadanía alhameña como es el acto de los Premios Alhama 2025. Un reconocimiento público que pone en valor a personas que, muchas veces desde el anonimato, han trabajado de forma altruista, constante y generosa por su pueblo y su comarca. Trayectorias vitales y profesionales marcadas por el compromiso, la entrega y la gratitud hacia Alhama, que representan un ejemplo de trabajo bien hecho y de vocación de servicio a los demás.

Este Patronato, y quien lo preside, tienen muy claro su papel: estar al servicio general de Alhama y su Comarca, sin partidismos, sin intereses personales y con una única finalidad, contribuir al desarrollo cultural, histórico y patrimonial de nuestra tierra. Esa independencia, basada en la concordia, la humildad y el trabajo en equipo, es una de las señas de identidad que queremos seguir reforzando, porque solo desde ahí se puede construir una entidad útil, respetada y abierta a toda la ciudadanía.

Invito, por tanto, a leer y disfrutar del contenido de esta revista cultural, única en la comarca, que continúa creciendo y adaptándose a los nuevos tiempos, ahora con una mayor presencia digital sin renunciar a su edición impresa. Un anuario que vuelve a ofrecer artículos inéditos, miradas diversas y aportaciones de calidad. Nada de esto sería posible sin el trabajo del grupo de hombres y mujeres que conforman el Patronato de Estudios Alhameños, ni sin el apoyo de las empresas y entidades colaboradoras que hacen viable su publicación, como el Excmo. Ayuntamiento de Alhama de Granada, la Cooperativa Los Tajos, Montelcal, Caja Rural de Granada y Herramientas y Valenzuela.

Mi agradecimiento final es, sobre todo, para la ciudadanía en general, cuyo respaldo y confianza nos motivan a seguir impulsando iniciativas culturales desde una entidad que lleva en activo desde la década de los setenta y que mantiene intacta su vocación de servicio a Alhama y a toda su Comarca.

RAÚL GÁLVEZ MORALES
PRESIDENTE DEL PATRONATO DE ESTUDIOS ALHAMEÑOS



Sumario



5

LA XXXIII GALA DE LOS PREMIOS ALHAMA MOSTRÓ LA DIVERSIDAD Y LA RIQUEZA HUMANA DE NUESTRA COMARCA



13

EL FANDANGO DE ALHAMA: UN CANTO AL PASADO QUE RENACE EN UN LIBRO PARA LAS NUEVAS GENERACIONES



29

ANDRÉS GARCÍA MALDONADO, 60 AÑOS DE DEDICACIÓN A ALHAMA

1

SALUDA. TRAYECTORIA Y TRABAJO COLECTIVO AL SERVICIO DE LA CULTURA

4

PROCLAMA DE ALHAMA

8

ANDRÉS GARCÍA MALDONADO RECIBE LA MEDALLA DE ORO DEL PATRONATO DE ESTUDIOS ALHAMEÑOS

9

LA XXIX VELADA DE LOS ROMANCES DE ALHAMA DE GRANADA

12

Y EL FANDANGO COBRÓ VIDA

15

ALHAMA, EL PRINCIPIO DEL FIN

16

ALHAMA, BASTIÓN DEL REINO NAZARÍ

18

PREMIOS ALHAMA 2025

21

EL COLEGIO LIBRE ADOPTADO CUMPLE 60 AÑOS "EL LOGRO MÁS IMPORTANTE PARA ALHAMA Y SU COMARCA"

23

DE NOCHE Y POR LA ESPALDA

24

JUAN CABEZAS ES RECONOCIDO POR EL GOBIERNO DE ESPAÑA COMO REFERENTE DEMOCRÁTICO EN NUESTRA PROVINCIA

25

JUAN CABEZAS, "ALHAMEÑO PARA SIEMPRE"

26

REPASO A LAS ÚLTIMAS PUBLICACIONES SOBRE ALHAMA Y COMARCA O DE AUTORES VINCULADOS A ESTA TIERRA



30

LOS ECOS DEL SILENCIO. "BRAZAM HA VENCIDO A LOS DIOS PARA SIEMPRE"

32

PEDRO DEL CAMPO PÉREZ Y PIERRE EDMOND BOISSIER, DESCUBRIDORES DE LA DIVERSIDAD FLORÍSTICA DE LAS SIERRAS DE TEJEDA, ALMIJARA Y ALHAMA

35

LA NIEVE COMO RECURSO DE LAS MONTAÑAS COSTERAS GRANADINAS Y MALAGUEÑAS

41

LA ACEQUIA ALTA LAVADERO PÚBLICO RECONOCIDO COMO SERVIDUMBRE INMEMORIAL EN 1887

44

HERNÁN PÉREZ DEL PULGAR Y ALHAMA DE GRANADA



38

LA RECUPERACIÓN DEL ARCHIVO DE CÁZULAS

EL PATRONATO DE ESTUDIOS ALHAMEÑOS

Tiene el honor de invitar
a todos los alhameños y vecinos de
las poblaciones de nuestra comarca
a su Sesión Conmemorativa Anual,
que tendrá lugar el próximo día 27 de
febrero,

VÍSPERA DEL DÍA HISTÓRICO DE ALHAMA

en
la Ciudad de Alhama
entregándose los

"PREMIOS ALHAMA 2025"

Ratificándose la

"PROCLAMA DE ALHAMA"

Por la concordia y la
convivencia entre culturas,
pueblos y personas.

Alhama, febrero 2026



Consulta todos los PREMIOS ALHAMA
1992-2025

Personas y Entidades reconocidas por el Patronato de Estudios Alhameños

www.patronatoalhama.es





Proclama de Alhama

El Pueblo de Alhama de Granada

Recordando que fue aquí, en el mismo corazón de esta Ciudad, donde hace quinientos treinta y cinco años se inició el fin del enfrentamiento, quizás el más largo de toda la Historia Universal, entre dos pueblos con sus respectivas culturas, la Cristiana y la Islámica.

Recordando que aquí, en esta misma Ciudad y tierra, esos dos pueblos han dejado sus indelebles huellas de sensibilidad cultural y artística, siendo ello muestra del espíritu de esas civilizaciones.

Sintiendo el orgullo de que esta Ciudad hermane en su propia Historia y en su mismo nombre ambas culturas.

Sintiendo que es parte irrenunciable de Andalucía y de España, donde probablemente, más que en ningún otro lugar, a lo largo de los siglos, se dieron tiempos en los que estas culturas se respetaron y convivieron.

Convencido de que todas las culturas y pueblos tienen un derecho inalienable a ser plenamente respetadas y comprendidas.

Convencido de que es en la mente de las personas donde hay que levantar las atalayas de la paz y del respeto hacia los demás, ya que la incomprensión y la intolerancia entre los pueblos y las culturas, al igual que las mismas guerras, nacen en la mente de las personas.

Considerando que es inexcusable buscar y propagar la verdad, la histórica y la presente, de los pueblos y de las culturas para lograr el mutuo respeto y el intercambio de ideas y conocimientos que enriquezca espiritualmente a todos.

Considerando que la más amplia extensión y difusión, sin discriminación alguna, de las culturas de todos los pueblos, basándose ello en la libertad, la justicia y la paz, es indispensable a la dignidad de las personas y de los países.

Considerando que la propagación de la cultura entre todos los pueblos es un deber

sagrado e inviolable que, tanto personas como naciones, han de asumir y cumplir con un debido e inequívoco espíritu de respeto, comprensión y solidaridad mutua. Y consciente de que para reforzar y consolidar la concordia, el respeto y la comprensión entre las culturas y los pueblos es ineludiblemente necesario y obligado reafirmar, en cuantos lugares y partes se tenga oportunidad para ello, todos aquellos principios que pueden llevar a los pueblos y a las personas hacia ese respeto y comprensión.

Esta Ciudad de Alhama de Granada, haciendo también suyos estos principios y profesándolos,

PROCLAMA

I

Su orgullo por sentirse y ser parte de las culturas y de los pueblos de Andalucía y de España, tanto en su pasado como en su presente.

II

Su satisfacción histórica por haber sido un pueblo que durante siglos participó y se benefició de la cultura islámica.

III

La asunción, como parte trascendental de su existencia e historia, así como de su mismo presente, del acontecer positivo de estos últimos cinco siglos en Alhama.

Igualmente, el pueblo de Alhama de Granada, hace expresa Proclamación de los siguientes Principios fundamentales que asume como propios:

1.º Que todas las culturas así como todos los pueblos, han de ser respetados y protegidos, no negándoseles jamás la dignidad y el valor que todos tienen.

2.º Que todas las culturas, tanto en su variedad, como en sus influencias e intercambios recíprocos, constituyen parte esencial del patrimonio común de la Humanidad.

3.º Que todo pueblo tiene el deber y el derecho de conocer, desarrollar y hacer

participativa su cultura y la cultura en general entre todos los ciudadanos.

4.º Que toda cultura ha de basarse y estar enfocada en favor del espíritu de paz, del respeto mutuo y de la comprensión entre los pueblos.

5.º Que todos los pueblos han de tener el derecho y la posibilidad de decidir libremente, sin el más mínimo condicionante, su desarrollo cultural.

6.º Que la dominación, la explotación y la manipulación de las culturas por factores ajenos a las mismas son una violación de los derechos fundamentales de los pueblos y de las personas.

7.º Que el rechazo a la cultura de cada pueblo, así como el desconocimiento de las culturas de los demás pueblos, es un freno a la comprensión y a la tolerancia entre las personas de las distintas regiones y naciones.

8.º Que los pueblos y las naciones están obligados a compartir su saber y sus conocimientos procurando en todo momento la cooperación cultural y respetándose siempre la originalidad y diversidad de cada cultura.

9.º Que toda persona ha de tener acceso y auténtica posibilidad al saber, así como a disfrutar en lo posible de las artes y de las letras de todos los pueblos.

10.º Que sólo se conseguirá el verdadero progreso cultural si se alcanza el necesario y justo equilibrio entre desarrollo técnico y la elevación intelectual y moral de la Humanidad.

**Y CON ESTOS PRINCIPIOS, EL
PUEBLO DE
ALHAMA DE GRANADA
PROCLAMA Y
RATIFICA,
AHORA Y PARA SIEMPRE,
LA INEXCUSABLE NECESIDAD
DE AUTÉNTICA Y PROFUNDA
CONCORDIA
ENTRE LOS PUEBLOS Y
LAS CULTURAS.**

Alhama de Granada,
28 de febrero de 2026
Día Histórico de Alhama



La XXXIII gala de los Premios Alhama mostró la diversidad y la riqueza humana de nuestra comarca

JUAN CABEZAS MORENO

MIEMBRO DE NÚMERO DEL PATRONATO DE ESTUDIOS ALHAMEÑOS



El 27 de febrero de 2025, víspera del Día Histórico de Alhama de Granada y del Día de Andalucía, el salón de actos del ayuntamiento acogió la XXXIII edición de los Premios Alhama, un evento organizado por el Patronato de Estudios Alhameños que, año tras año, rinde homenaje a quienes con su esfuerzo y dedicación elevan el nombre de esta histórica ciudad y su comarca. La gala, que se ha convertido en una tradición arraigada desde hace más de tres décadas, reunió a premiados, familiares y vecinos en una noche marcada por la emotividad, el orgullo local y comarcal y el reconocimiento a la diversidad de personajes y trayectorias que enriquecen esta tierra.

La velada comenzó con las palabras del alcalde de Alhama de Granada, Jesús Ubiña Olmos, quien dio la bienvenida a los presentes para luego dar lectura

a la incorporación de al Patronato de **Manuel Juan García Calvo Ruiz** que tras la lectura del acta el presidente le impuso la medalla



que lo acredita como miembro de número de esta entidad cultural. Expresó su agradecimiento por la acogida recibida y manifestó, con humildad y entusiasmo, su compromiso de poner sus conocimientos y dedicación al servicio de la institución. Destacó su voluntad de contribuir a la preservación y el fortalecimiento del legado cultural de Alhama de Granada, agradeciendo la confianza depositada en él y reiterando su

lealtad y disposición al servicio del Patronato.

Semblanza de los premiados por
Raúl Gálvez Morales

Raúl Gálvez Morales, presidente del Patronato de Estudios Alhameños, presentó los méritos de los premiados, abriendo su intervención con un saludo a los presentes, y contextualizó la importancia de los premios: "Son 33 años en los que esta asociación cultural viene reconociendo entidades, asociaciones, empresas y sobre todo a personas. Para el Patronato, como en tantas ocasiones, estos premios Alhama 2024 han sido sin duda un orgullo el otorgarlos en esta sesión especial y a cada uno de vosotras y de vosotros y que sobre todo hoy nos hayáis podido acompañar en este día, el día víspera del Día Histórico de Alhama".



Dirigiéndose a los premiados, afirmó: “Vais a recibir una distinción que muestra y demuestra vuestro esfuerzo, dedicación y trabajo a la contribución del prestigio y desarrollo de nuestra tierra y sobre todo relacionado con ella, teniendo Alhama y su comarca siempre como bandera, siempre sin olvidar vuestras raíces como parte de vuestro desarrollo, colaborando y llevando iniciativa y prestando vuestro talento e inquietudes en esta ciudad que tantas personalidades ha dado a lo largo de la historia y que desde hoy pasáis a formar parte de ese elenco de personas que han marcado el desarrollo de Alhama y de su comarca”. A continuación, ofreció una semblanza individual de cada galardonado.

Tras las palabras del presidente del Patronado se fue llamando a los premiados para hacerles entrega de los reconocimientos propios de este galardón, tras lo cual fueron tomando la palabra.



Miguel Ángel Lozano Bastida, distinguido como Alhameño del Año. El galardonado expresó con cercanía, humor y nostalgia el profundo vínculo que mantiene con su pueblo pese a llevar años fuera. Recordó sus inicios en la música electrónica en Radio Alhama, las incontables horas de trabajo invisible que preceden al éxito profesional y la constancia necesaria para abrirse camino en un sector tan exigente. Agradeció especialmente a su familia, amigos, compañeros y pareja, subrayando que ningún logro es individual. Reivindicó el valor de las raíces como seña de identidad permanente y propuso, mirando al futuro, la posibilidad de desarrollar en Alhama un gran proyecto musical ligado a la electrónica,



como ejemplo de innovación cultural desde lo local.

La intervención de **Tania Cedeño Benavides**, reconocida como Comarcal del Año, fue uno de los momentos más reflexivos de la noche. Médica de familia y actual cargo en el Ministerio de Sanidad, puso en valor la medicina rural y la atención primaria como pilares esenciales del sistema sanitario y de la vida en los pueblos. Recordó sus años de formación en Alhama y Zafarraya, agradeció el apoyo de su familia y amistades, y rindió homenaje a compañeros fallecidos y a los profesionales sanitarios que estuvieron en primera línea durante la pandemia. Alertó sobre el deterioro futuro de la esperanza de vida si no se refuerza la atención primaria y defendió, con datos y experiencia, la necesidad de mantener consultorios, médicos estables y servicios públicos como base para combatir la despoblación. Su discurso fue un firme alegato en defensa de lo público, la equidad y el mundo rural.



En un tono más breve pero igualmente significativo, **Antonio Espejo Martín**, premiado por su Labor Alhameña, agradeció el reconocimiento y destacó el papel del deporte, y en concreto del ciclismo, como motor de proyección exterior y turismo activo para Alhama. Subrayó el trabajo colectivo de su equipo y la acogida recibida desde su llegada,



poniendo en valor la colaboración desinteresada como clave para el desarrollo local.

El premio a una Labor en Favor de Alhama recayó en **Stephen McCann**, quien ofreció una intervención cargada de gratitud hacia el pueblo que lo acogió. Destacó que el mayor patrimonio de Alhama son sus personas y su espíritu comunitario, visible en el deporte, las fiestas, la convivencia diaria y la transmisión de tradiciones. Agradeció a sus amigos y a su pareja el apoyo constante y animó a seguir construyendo colectivamente el futuro del municipio desde la unión y el respeto mutuo.



Uno de los discursos más extensos y combativos fue el de **Pedro Martín Fernández**, en representación de Radio Alhama en Internet, distinguida por su labor en la difusión de Alhama. Su intervención combinó agradecimiento con denuncia, reivindicando la dignidad informativa, la defensa de la comarca y el papel de los medios independientes. Puso en valor el trabajo realizado con recursos propios para difundir la historia, la cultura, el comercio y la identidad comarcal, así como la amplia red de colaboradores que sostienen el proyecto. Reclamó una mayor implicación institucional para crear un medio comarcal fuerte y cohesionado, alertó contra la desinformación y cerró con un emotivo reconocimiento a figuras históricas del periodismo local,



subrayando la importancia de la constancia y el compromiso a largo plazo.

La juventud tuvo una presencia destacada con la intervención de **Raquel Hinojosa Sánchez**, reconocida por su Mejor Expediente Académico. Con un discurso sereno y maduro, agradeció a su familia, profesorado y compañeros el apoyo recibido a lo largo de su trayectoria. Reivindicó el valor del esfuerzo, la educación y la confianza en los jóvenes como presente y futuro del pueblo, y expresó su deseo de seguir creciendo sin perder nunca sus raíces alhameñas.



El Diploma a la Conservación fue otorgado a **Juan Miguel Molina**

Serrato, quien, con humor y cercanía, destacó su compromiso con la rehabilitación del patrimonio arquitectónico y la puesta en valor de la identidad local desde una mirada innovadora. Recordó su pasión por la tradición vinícola, agradeció el apoyo de su familia y reconoció expresamente a su equipo de trabajo, subrayando que la conservación es siempre una labor colectiva.

La diputada provincial **Ana Molina** intervino para felicitar a los premiados y reafirmar su compromiso institucional con el



desarrollo cultural, educativo y económico de Alhama y su comarca. Destacó el valor ejemplar de los galardonados como referentes para las nuevas generaciones y como motores de cohesión e identidad.

Cerró el turno de intervenciones el alcalde **Jesús Ubiña Olmos**, quien agradeció al Patronato su labor y dedicó palabras personalizadas a cada premiado, combinando reconocimiento, humor y reflexión.

Puso en valor el compromiso social, cultural y humano de los galardonados y animó a seguir trabajando conjuntamente por el futuro de Alhama, desde el respeto, la colaboración y la diversidad.

El presidente del Patronato, Raúl Gálvez Morales, presentó el cierre musical de la gala, agradeciendo la generosidad de los artistas participantes. Finalmente, Luis Gualda, acompañado por el guitarrista Ángel Alonso, ofreció unas breves palabras antes de interpretar un homenaje a Carlos Cano, subrayando el amor por la tierra como eje central de la noche.



La gala concluyó con un ambiente de celebración compartida, confirmando que los Premios Alhama son mucho más que un acto protocolario: son un espacio de memoria, reconocimiento y proyección colectiva, reflejo del alma de un pueblo que sabe honrar su pasado mientras construye su futuro.





Andrés García Maldonado recibe la Medalla de Oro del Patronato de Estudios Alhameños

RAÚL GÁLVEZ MORALES

PRESIDENTE DEL PATRONATO DE ESTUDIOS ALHAMEÑOS



La solemne sesión de entrega de los Premios Alhama vivió este año un momento especialmente emotivo con la imposición de la primera Medalla de Oro del Patronato de Estudios Alhameños a su fundador y primer presidente, Andrés García Maldonado. La distinción, aprobada por la Junta General de la entidad, reconoce una trayectoria marcada por la entrega constante al estudio, preservación y divulgación de la historia y las tradiciones de Alhama y su comarca.

El acta de la sesión recoge que, tras la aprobación del reglamento de honores y distinciones, correspondía que la primera medalla se concediera de manera excepcional a quien fundó el Patronato a principios de los años setenta y lo reactivó en 1991, ejerciendo su presidencia hasta 2018. Se destaca en ella “su papel fundamental en la creación y revitalización del Patronato de Estudios Alhameños, así como su dedicación a fomentar el conocimiento y la cultura en la comarca”. Asimismo, la entidad quiso expresar con este reconocimiento su gratitud y respeto hacia su figura y legado, manteniéndose actualmente como miembro de número y presidente de honor.

Visiblemente emocionado, Andrés García Maldonado pronunció un discurso que fue un auténtico recorrido por su vida, sus recuerdos y su compromiso con su tierra. Comenzó saludando a los presentes y recordando a quienes lo acompañaron en su trayectoria. Felicitó a los premiados de la noche, destacando que la existencia de tantos galardones demuestra la abundancia de calidad humana y méritos en la comarca. Reconoció también la dificultad del Patronato



Raúl Gálvez impone la medalla de oro

a la hora de elegir cada año a los galardonados, dada la cantidad de personas merecedoras de reconocimiento.

A continuación, dedicó unas palabras de gratitud al Patronato y a su presidente por proponerlo para la medalla, afirmando que ese honor permanecerá inolvidable en el tiempo que le quede de vida. Expresó además su deseo de que su familia conserve este legado, confiando en que su hijo y sus nietos sabrán darle el lugar que merece.

El actual Presidente de honor, se remontó a los orígenes del Patronato, recordando la constitución oficial de la entidad en octubre de 1973. Confesó que jamás imaginó que aquel proyecto inicial lo llevaría décadas después a recibir la Medalla de Oro de manos de una generación que ni siquiera había nacido entonces. Recordó también la primera etapa del Patronato, cuando se logró, junto al Ayuntamiento, la declaración de la ciudad árabe y los Tajos como conjunto histórico-artístico y paisajístico, un hito decisivo para la protección del patrimonio local.

Tras una etapa de inactividad, la entidad resurgió en 1991, dando inicio a una segunda fase que hoy suma más de tres décadas de trabajo ininterrumpido. Destacó

con orgullo que ya son 254 las personas que han recibido premios y distinciones del Patronato, reflejo de una labor colectiva sostenida por la lealtad y la entrega de sus miembros y colaboradores.

Enumeró algunos de los logros más visibles de esta etapa: la colocación de más de cuarenta placas conmemorativas en distintos puntos de la ciudad, la recuperación del monumento a Alfonso XII como símbolo de solidaridad universal, y el impulso decisivo para la creación del monumento a Isabel la Católica, figura histórica clave para la comarca.

No olvidó rendir homenaje a compañeros fallecidos que dejaron huella en la institución, como Ana Espejo, Juan Castro, Cristóbal Velasco, Rafael Ortigosa y Sabina Ciruela. Sus nombres fueron recordados con respeto y emoción, como parte indispensable de la historia del Patronato.

En la parte final de su intervención, agradeció a todas las personas que lo apoyaron desde que, con apenas 17 años, comenzó a trabajar por Alhama. Y dedicó una mención especial a su esposa, Mari Carmen, reconociendo que ha sido quien más ha sufrido las horas, días y años que él dedicó a su actividad cultural, arrancando sonrisas y aplausos del público.

Su discurso concluyó entre una prolongada ovación, reflejo del cariño y la admiración de todo un pueblo hacia quien ha dedicado su vida a preservar la memoria, la identidad y el orgullo de Alhama. La Medalla de Oro del Patronato no solo premia una trayectoria, sino que simboliza el agradecimiento colectivo de una tierra a uno de sus más firmes defensores.



Un año más el público acudió a la plaza de los Presos

La XXIX Velada de los Romances de Alhama de Granada

JUAN CABEZAS MORENO

MIEMBRO DE NÚMERO DEL PATRONATO DE ESTUDIOS ALHAMEÑOS



La XXIX Velada de los Romances se celebró en Alhama de Granada como uno de los acontecimientos culturales más significativos del calendario estival de la localidad. Este evento, organizado por el Patronato de Estudios Alhameños con la colaboración de diversas instituciones, volvió a reunir literatura, música, historia y tradición en un espacio simbólico y cargado de memoria: la Plaza de los Presos, también conocida como Plaza Real o Plaza de las Culturas. Desde su inicio en 1997, la Velada se ha consolidado como una cita imprescindible para la reivindicación del romance como forma literaria viva y como seña de identidad del pueblo alhameño.

El acto fue inaugurado por Raúl Gálvez Morales, presidente del Patronato de Estudios Alhameños, quien dio la bienvenida al numeroso público asistente y subrayó la importancia de esta edición, especialmente por la presencia de un invitado que ha dedicado gran parte de su trayectoria al estudio, difusión y creación de romances. En

su intervención destacó el carácter singular de la Velada, que combina divulgación académica y participación popular, y agradeció el apoyo del Ayuntamiento de Alhama, la Diputación de Granada, el Balneario de Alhama y los medios de comunicación locales.

El presidente recordó que el romance Ay de mi Alhama no es solo un texto literario de gran relevancia histórica, sino un símbolo profundamente arraigado en la identidad colectiva del municipio, cuya vigencia se mantiene gracias a iniciativas culturales como esta.

Presentación poética del invitado

La presentación del conferenciante corrió a cargo de Manuel Juan García Ruiz, quien optó por un formato original y coherente con el espíritu del acto: una composición poética en décimas espinelas. A través de cuatro estrofas, el presentador situó la velada en su marco histórico y emocional, exaltó la relevancia del romance en la tradición literaria española y puso

en valor la figura del invitado, destacando su compromiso con la literatura, el periodismo y la cultura popular.

Estas décimas sirvieron no solo como presentación formal, sino como una muestra más de cómo el romance y las formas métricas tradicionales siguen siendo herramientas expresivas plenamente vigentes.

La conferencia de Juan José Gallego Tribaldos

El eje central de la velada fue la conferencia impartida por Juan José Gallego Tribaldos, profesor y escritor especializado en lengua y literatura española. Desde el inicio, Gallego manifestó la emoción que suponía para él hablar en Alhama de Granada, lugar que dio origen a uno de los romances más conocidos y estudiados de la literatura castellana.

Uno de los mensajes más contundentes de su intervención fue la afirmación de que todos



Juan J. Gallego Tribaldos durante su disertación

los niños de Alhama deberían conocer de memoria el romance del Ay de mi Alhama. Para Gallego, aprender este texto no es un simple ejercicio escolar, sino un acto de transmisión cultural y de preservación de la memoria histórica. El romance, explicó, es una forma de conocimiento que conecta generaciones y permite comprender el pasado desde la emoción y la palabra.

El romance como antecedente del periodismo

Uno de los aspectos más originales y didácticos de la conferencia fue la comparación entre los romances medievales y el periodismo moderno. El invitado defendió que los romances funcionaron durante siglos como auténticos medios de comunicación de masas, transmitiendo noticias, hechos históricos y relatos épicos a una población mayoritariamente analfabeta.

El juglar, en este contexto, desempeñaba una función similar a la del periodista: informar, emocionar y crear opinión. El Ay de mi Alhama, como romance fronterizo, relataba un acontecimiento histórico de enorme impacto —la pérdida de la ciudad por el reino nazarí— y lo hacía desde una perspectiva emocional que facilitaba su difusión y permanencia en la memoria colectiva.

El romance en la tradición literaria española

Juan José Gallego amplió su reflexión situando el romance como una de las columnas vertebrales de la literatura en lengua española. Recordó que autores fundamentales, como Federico García Lorca, encontraron en esta forma poética una fuente inagotable de inspiración, siendo el Romancero Gitano uno de los libros de poesía más

leídos, traducidos y estudiados del siglo XX.

También citó a Juan Ramón Jiménez, quien definió el romance como “el río de la lengua española”, una metáfora que resume su capacidad para atravesar siglos, territorios y estilos literarios. En este sentido, el romance no es un género del pasado, sino una estructura viva que sigue adaptándose y generando nuevas formas de expresión.

La experiencia personal del conferenciante

Para reforzar su vínculo con el Ay de mi Alhama, Juan José Gallego compartió una experiencia personal: aprendió el romance siendo niño y lo recitó en un programa de radio junto a su padre cuando tenía apenas ocho años. Este recuerdo sirvió para ilustrar cómo la transmisión oral y emocional del romance puede marcar de manera decisiva la relación de una persona con la literatura y la cultura.

Romances dedicados a personajes históricos

Durante su intervención, Gallego recitó y comentó varios romances de su autoría dedicados a personajes históricos vinculados con Alhama y su entorno.

Uno de ellos estuvo dedicado a Helena de Céspedes, figura histórica nacida en Alhama en el siglo XVI, cuya vida desafía las categorías sociales, culturales y de género de su tiempo. A través del romance, Gallego reivindicó la complejidad y modernidad de este personaje, mostrando cómo la poesía puede servir para rescatar historias olvidadas.

También adelantó un romance dedicado a Hernán Pérez del Pulgar, militar destacado de la época de los Reyes Católicos, subrayando la capacidad del romance para reinterpretar figuras históricas desde una perspectiva popular y literaria.

Un romance a Alhama

El conferenciante cerró su intervención recitando un romance dedicado a Alhama que escribió dé-



Actuación de Inmaculada Rejón



cadras atrás con motivo de un certamen literario. El poema recorre el paisaje andaluz desde Málaga hasta Granada, deteniéndose en Alhama como espacio geográfico y emocional. Esta composición sirvió como homenaje personal y literario a la ciudad y fue uno de los momentos más emotivos de la noche.

La música como prolongación del romance

Tras la conferencia, el protagonista pasó a la música con la actuación del trío formado por Luis Gualda, David Hidalgo y Beatriz Vela, que presentó el espectáculo *Del cante y otras coplas*. El repertorio combinó romances tradicionales con estilos como la copla, el tango, la farruca y la canción de autor.

Entre las piezas interpretadas destacaron romances vinculados directamente con la historia de Alhama, junto a canciones ampliamente conocidas que el público recibió con entusiasmo. La actuación logró tender un puente entre la tradición oral y la música contemporánea, reforzando la idea de continuidad cultural.

El alcalde de Alhama de Granada, Jesús Ubiña, intervino para felicitar a la organización y destacar la trayectoria de la Velada, que se aproxima ya a su trigésima edición. Agradeció el trabajo del Patronato de Estudios Alhameños y puso en valor la calidad de los participantes, así como la respuesta del público.

Por su parte, Andrés García Maldonado, presidente de honor del Patronato, cerró el acto institucional con una reflexión histórica y cultural. Reivindicó la importancia del espacio urbano donde se celebra la Velada y recordó episodios históricos relacionados con los romances fronterizos, concluyendo con un mensaje de concordia y convivencia.

Cierre y legado cultural

La Velada concluyó con una actuación sorpresa de Inmaculada Rejón, que interpretó un canto dedicado a Alhama, poniendo un broche emotivo a la noche. Este gesto

simbolizó la vitalidad del romance y su presencia cotidiana en la vida cultural del municipio, reforzada por la labor de difusión de medios locales como la radio y la prensa digital.

La XXIX Velada de los Romances volvió a demostrar que el romance no es una reliquia literaria, sino una

forma de expresión viva que conecta historia, emoción e identidad. Con la mirada puesta en futuras ediciones, el evento reafirma su papel como uno de los pilares culturales de Alhama de Granada y como un ejemplo de cómo el patrimonio inmaterial puede seguir siendo relevante en el presente.



Raúl Gálvez hace entrega de un diploma al invitado de honor



Luis Gualda y sus acompañantes reciben el aplauso del público



Andrés García Maldonado, Manuel Juan, Juan J. Gallego, Raúl Gálvez, Inmaculada Rejón y A. Arenas, al finalizar el acto



Y EL FANDANGO COBRÓ VIDA

LUIS HINOJOSA DELGADO

MIEMBRO DE NÚMERO DEL PATRONATO DE ESTUDIOS ALHAMEÑOS



PRESENTACIÓN

EL FANDANGO DE ALHAMA DE GRANADA

INTERVIENEN

RAÚL GÁLVEZ MORALES
PRESIDENTE DEL PATRONATO DE
ESTUDIOS ALHAMEÑOS

LUIS HINOJOSA DELGADO
AUTOR
MARIBEL HINOJOSA ARIAS
AUTORA

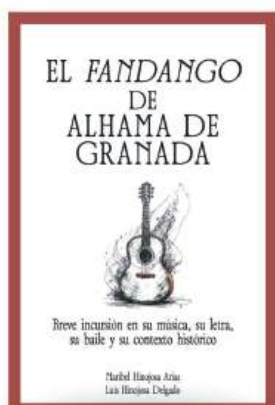
JESÚS UBIÑA OLMOS
ALCALDE DEL EXCMO.
AYUNTAMIENTO DE ALHAMA

PILAR CARACUEL SÁNCHEZ
DIPUTADA DE CULTURA Y
EDUCACIÓN

ACTUACIÓN MUSICAL
GRUPO DE CUERDA Y PERCUSIÓN DE
FANDANGO

24 de octubre
19.30 horas

Salón de plenos del Excmo.
Ayuntamiento de Alhama de
Granada



Cartel de presentación del libro

Yno es que estuviera muerto, no. Digamos que estaba inerte. Sé que lo he dicho y lo he repetido, pero lo hago una vez más: el fandango de Alhama es un tesoro, es parte, y muy importante, de nuestro patrimonio inmaterial. Lo son nuestro peculiar vocabulario, nuestro carnaval, nuestra candelaria. Como también son patrimonio nuestro balneario, nuestro singular paisaje, nuestra ciudad árabe; y esos monumentos que aún resisten el paso del tiempo o aquellos que ya sucumbieron a él.

Tengo, pues, que agradecer una vez más al Patronato de Estudios Alhameños que acogiese con ilusión aquella mi propuesta de intentar revitalizarlo. Y en ello estamos. Vio por fin la luz, gracias a la Diputación de Granada y al Ayuntamiento de Alhama, ese libro en que se recogen y analizan cerca de doscientas coplas de fandango. En él trabajamos Maribel, mi hija, y yo durante largo tiempo. Y, dado que sobre este tema poco o nada pudimos encontrar escrito, es de justicia agradecer a tantas y tantas personas que han puesto

su granito de arena contándonos sus experiencias y cantándonos o recitándonos coplillas que recordaban.

Fue para mi hija y para mí, como también para el Patronato, una inmensa satisfacción ver el salón de plenos del ayuntamiento repleto de gente el día en que se presentó esta obra. Satisfacción también para ese grupo de músicos al que desde aquí quiero felicitar y agradecer por el empeño e ilusión que han puesto en la preparación de este acto. Y, cómo no, a Alfonso Moreno, gran cantaor de fandango con una larga experiencia, al que acompañaron con la ilusión de seguir sus pasos, su nieta Cristina y mi hermano Manolo.

Buena acogida tuvimos también en el IES Alhama, donde alumnos y profesores pudieron disfrutar (quizá también saber por primera vez de su existencia) de esta joya del flamenco tan cercana y tan nuestra. Al igual que en el colegio Conde de Tendilla, donde Inma Castillo, ahora maestra, y Maribel, coautora de la obra, pudieron recordar sus tiempos de alumnas en este centro en el que aprendieron, al igual que un numeroso grupo de alumnos y alumnas, bajo la dirección de Juani Molina, a bailar el fandango de Alhama. Consecuencia de ello, el fandango de Alhama se cantó, tocó y bailó en veladas de fin de curso de nuestro colegio.

Nos hemos puesto en marcha. Tenemos tocaores y cantaores. Tocaores y cantaores que, además, están dispuestos a compartir sus conocimientos con quienes tengan interés en aprenderlos. Hay, por supuesto, alhameños y alhameñas que en su día lo bailaron y solo necesitarían para volver a hacerlo que alguien le ayudase a refrescar sus conocimientos. Y habrá quien, sin haberlo bailado en su vida, esté ahora dispuesto a hacerlo si alguien le enseña sus pasos. Nadie mejor para ello que Juani Molina con quien tantos aprendieron y que ya, felizmente jubilada, está dispuesta retomar esta tarea.

Solo muere lo que se olvida. No olvidemos nosotros que somos herederos y responsables de un rico patrimonio que debemos conocer, cuidar y transmitir a las generaciones venideras.

Santa Cruz, diciembre 2025
Luis Hinojosa D.

El fandango de Alhama: un canto al pasado que renace en un libro para las nuevas generaciones

JUAN CABEZAS MORENO

MIEMBRO DE NÚMERO DEL PATRONATO DE ESTUDIOS ALHAMEÑOS



Miembros del Patronato y autoridades posan con el libro en su presentación

El pasado 24 de octubre, el salón de actos del Ayuntamiento de Alhama de Granada se llenó hasta la última butaca para presenciar un evento que, más allá de una presentación editorial, simbolizó la resurrección cultural de una tradición al borde del olvido. Fue la puesta de largo de *El fandango de Alhama de Granada*, un libro que rescata y documenta uno de los patrimonios inmateriales más singulares de la localidad, un cante que durante generaciones se transmitió oralmente y que hoy lucha por mantenerse vivo.

Un patrimonio que habla de identidad y memoria

La obra es fruto del trabajo conjunto de Luis Hinojosa Delgado y su hija Maribel Hinojosa Arias, quienes desde posiciones complementarias —Luis como investigador aficionado y docente, y Maribel desde la academia— han logrado recopilar cerca de 200 letras de fandango y reconstruir

el contexto social y cultural que rodeaba esta música tradicional.

La iniciativa fue impulsada y editada por el Patronato de Estudios Alhameños, con el apoyo de la Diputación Provincial. La importancia de este trabajo fue subrayada por Raúl Gálvez Morales, presidente del Patronato, quien destacó que la organización ha tenido desde siempre el compromiso de defender no solo la historia local y el patrimonio material, sino también las costumbres y formas de expresión cultural que han definido la identidad comunitaria.

Este reconocimiento remarca una idea que atraviesa todo el proyecto: la memoria vivida de un pueblo no reside únicamente en sus monumentos o archivos, sino en las prácticas sociales que conforman su vida cotidiana, como el fandango.

La razón íntima que motivó este libro nace de una experiencia pro-

fundamente personal del propio Luis Hinojosa. Como docente y como padre, relató cómo un día su hijo le pidió datos sobre sus antepasados. Esa pregunta aparentemente simple llevó a Luis a descubrir vacíos en la memoria familiar y a comprender que el conocimiento de lo cercano

Este hallazgo lo impulsó a investigar la tradición del fandango en Alhama, una música que él había conocido desde niño pero que veía desvanecerse con el paso del tiempo y la desaparición de quienes mejor la conocían. Su visión fue clara: hay que recoger estas voces antes de que se extingan.

Maribel, por su parte, explicó que el proyecto nació también de una responsabilidad académica: durante sus estudios en Historia y Ciencias de la Música, la asignatura de Etnomusicología la llevó a centrarse en una música de su entorno. A partir de los materiales ya recopilados por su padre, decidió darles



Pilar Caracuel, diputada de cultura, se dirige a los asistentes

forma y profundizar en su análisis sociocultural. Este trabajo académico evolucionó hasta convertirse en el libro que hoy presenta la memoria sonora y poética del fandango alhameño.

El fandango: fiesta, diálogo y transmisión oral

El libro no es solo una recopilación de letras. Es, sobre todo, un testimonio vivo de una forma de entender la música y la fiesta popular. El fandango de Alhama, como se recoge en sus páginas y

casa o en la plaza con música, baile e improvisación de letras.

El término «fandango» tiene múltiples teorías sobre su origen —desde influencias africanas hasta paralelos con composiciones árabes o trayectorias desde las Américas— pero lo que distingue al fandango de Alhama es su carácter popular, espontáneo y comunitario. Las coplas eran improvisadas, generando un diálogo entre cantadores que podía ser jocoso, amoroso o incluso crítico, sirviendo como una forma de catarsis colectiva.



El salón de actos se llenó de público.

se explicó durante la presentación, tiene raíces profundas en la cultura andaluza y en los llamados “bailes de candil”: fiestas improvisadas en invierno, cuando la luz del día escaseaba, y que se celebraban en

Una de las anécdotas más emotivas compartidas en el acto fue la que relata cómo al terminar el fandango, se daba “el palo al candil”: se golpeaba el candil que iluminaba la fiesta, la luz se apagaba y todos

regresaban a sus casas. Esa imagen simboliza con fuerza una época en la que la música y la comunidad iban de la mano, sin formalismos, simplemente como expresión de vida y encuentro humano.

Una de las particularidades del fandango de Alhama es que, por tradición, no existe una partitura escrita. Esto fue enfatizado por Maribel cuando contó que un músico, al ver una partitura que había hecho su padre, le dijo que la esencia de ese fandango no podía captarse en una partitura tradicional porque se basa en la transmisión de oído, en la variación y en la improvisación de quien canta o toca.

Este punto resalta la fragilidad de las tradiciones orales ante la modernidad y la estandarización cultural. La música que no se escribe fácilmente puede desaparecer si no se registra, se practica o se transmite a las nuevas generaciones. El libro, en ese sentido, no solo recoge letras y testimonios, sino que actúa como un puente entre el pasado y el futuro, ofreciendo una base material que permita que este patrimonio inmaterial siga siendo conocido y practicado.

Las intervenciones musicales y testimoniales durante el acto mostraron que el fandango de Alhama no es un mero objeto de estudio, sino una experiencia viva. Músicos y cantadores ofrecieron interpretaciones que emocionaron al público, con letras que hablan de amor, paisaje, vida cotidiana y nostalgia.

Además, intervenciones de figuras locales, como el presidente de honor del Patronato y la diputada de Cultura, subrayaron que la recuperación de este patrimonio no es solo un acto nostálgico, sino una apuesta por reafirmar las raíces culturales de Alhama y conectar generaciones.

El propio alcalde de Alhama puso en valor el papel del Patronato como un pilar fundamental de la cultura local y anunció planes para fortalecer su vinculación con el Ayuntamiento y la Consejería de Cultura, reafirmando así el compromiso institucional con la cultura popular.



Alhama, el principio del fin

ALINA STRONG

MIEMBRO DE NÚMERO DEL PATRONATO DE ESTUDIOS ALHAMEÑOS



Durante el mes de junio de 2025, el Patronato de Estudios Alhameños acogió la exposición “Alhama el principio del fin” que presentó la obra de D. Jacinto García Rodríguez, pintor granadino, quien dedicó 40 años de su vida a la docencia, haciéndola compatible con su vocación artística. Jacinto ha dedicado mucho de su tiempo a la lectura y la búsqueda de información, a cotejar los entresijos de la última etapa del reino nazarí y fin del islam en España, para plasmarlos en su obra.

En este contexto surgió su interés por la figura de Boabdil, el último sultán de la dinastía nazarí. A menudo señalado como el rey que lloró su derrota, su historia ha sido distorsionada por mitos y leyendas. No fue un simple derrotado ni un traidor. Eligió entregar la ciudad para evitar más derramamiento de sangre, buscando salvar a los suyos y preservar la Alhambra.

El punto de partida para esta muestra fue Alhama, ya que fue el punto de inflexión que anticipaba la pérdida definitiva de Granada.

Granada es un entramado de historias tejidas por muchas manos, donde cada relato añade una puntada. La historia de Boabdil ha sido contada de manera incompleta y sesgada, reduciendo su figura a la imagen de un rey débil que llora. Sin embargo, la obra de Jacinto, busca devolverle su dignidad. Boabdil fue un hombre atrapado entre el deber y el destino, enfrentando decisiones imposibles.

Muley Hacen, su padre, fue un gobernante despótico y lujurioso, y la familia real se dividió en una guerra civil. Boabdil, presionado por su madre Aixa y otros nobles, tomó el trono en medio de este caos. Pero la guerra con los cristianos, que ya había anticipado Ibn al-Jatib, estaba en marcha, y Boabdil se enfrentó a un conflicto imposible de ganar. Lo que



se ha contado a lo largo de los siglos es una versión simplificada, y muchas de las escenas que se nos han transmitido, son meras ficciones.

La historia de Granada no es lineal ni sencilla; está llena de fragmentos, algunos verdaderos, otros contruídos a partir de leyendas. A lo largo de su investigación, Jacinto García se ha dado cuenta de que la figura de Boabdil merece una revisión más justa y compasiva. Su historia no es solo la de un monarca derrotado, sino la de un hombre que sacrificó su reino por su pueblo.

La exposición sobre este tema, llamada “Una mentira contada mil veces”, tuvo lugar en la Fundación Euro árabe de Altos Estudios en Granada. La intención de Jacinto es que no repitamos clichés simplistas como “Llora como mujer lo que no supiste defender como hombre”, una frase que nunca debería ser el legado de Boabdil.

Al final de su vida, Boabdil vivió exiliado, intentando encontrar una paz que nunca llegó. Sus últimas palabras fueron amargas: “He perdido todo lo que un hombre puede perder”. Su figura, despojada de gloria y cargada de injustas acusaciones, sigue resonando en la historia, no como un traidor, sino como un símbolo de la

difícil realidad de los tiempos que le tocó vivir.

A Jacinto García le interesa la historia, pero más pintar a los personajes de la misma.

Esta impresionante colección de treinta y un oleos de autoría de Jacinto García, fue presentada exclusivamente en Alhama de Granada. Asimismo, durante la inauguración, se presentó la obra Tras la huella nazarí, Catálogo-libro fruto de la colaboración del pintor Jacinto García Rodríguez y del historiador José Miguel Reyes Mesa.

El trabajo ha supuesto una ardua labor de investigación para conocer los últimos años del Reino Nazarí y los personajes de la última dinastía granadina.

Jacinto no sólo ha realizado un esfuerzo pictórico sino también el estudio de trabajos rigurosos y crónicas tanto musulmanas como cristianas para conocer los rasgos psicológicos y la vida de cada uno de los protagonistas.

Desde los inicios de este proyecto, José Miguel Reyes ha tratado de dar un sentido argumental al conjunto de la obra. Con el ánimo de acompañar las imágenes de las pinturas se han escrito unos textos breves intentando que no sea sólo la leyenda la que envuelva a la obra sino, sobre todo, la búsqueda de la veracidad de los últimos años del Reino Nazarí, las Capitulaciones y el exilio hacia tierras del Norte de África.

Debido a las restricciones de espacio en la Galería del Carmen, no toda la obra de este tema fue presentada en junio 2025, la segunda parte de la obra integrada por más de 30 obras será presentada una vez más en Alhama de Granada como primicia, con el título “Alhama, historia y paisaje” el próximo mes de mayo 2026.

Esperamos su asistencia.



ALHAMA, BASTIÓN DEL REINO NAZARÍ

JACINTO GARCÍA RODRÍGUEZ Y JOSÉ MIGUEL REYES
COAUTORES DEL LIBRO "Tras la huella Nazarí"



Alhama fue un importante bastión defensivo durante el Reino Nazarí por su posición geoestratégica, tanto por sus características naturales como por la cumbre rocosa sobre la que se asienta, rodeada de tajos por tres de sus lados y dos puertas de entrada semejantes a la Puerta de La Justicia (aproximativamente): la puerta de Granada y de Málaga. Rodeada de una fértil campiña que abastecía a su población y que suministraba una gran variedad de productos a la capital del Reino.

Los nazaríes la fortificaron con una importante alcazaba y no a mucha distancia disponía en el río 'al-hamma' de baños de aguas termales.

Boabdil conoció bien Alhama, e incluso, debió descansar en ella o en sus baños, pudiendo pasar algunas temporadas, como han señalado algunos historiadores al señalar a Alhama como lugar de recreo y veraneo de familias reales granadinas. Así, cuando se inician las negociaciones para que entregue la ciudad de Granada, inmediatamente al pensar qué lugar sería el más agradable y quedando excluida la Alhambra, pensaba en Alhama.

La conquista cristiana se efectuó el 28 de febrero de 1482 mediante un asalto por sorpresa, encabezado por una serie de escaladores que dieron paso a las tropas dirigidas por Rodrigo Ponce de León, marqués de Cádiz. Los asaltantes habían sido estimulados con la promesa de un suculento botín.

La conquista de Alhama no sólo supuso la pérdida de esta fortaleza nazarí, que siguió manteniendo su

relevancia estratégica y económica bajo la autoridad cristiana, sino un golpe decisivo para controlar otros enclaves de la frontera, el control de la Vega y de la ciudad de Granada.

Con la toma de Alhama quedó abierto el camino hacia la crisis final del Reino de Granada, que tras una larga guerra de asedio (1482-1492) fue incorporado al nuevo estado fraguado de forma previa por Isabel y Fernando, reyes de Castilla y Aragón. La guerra en principio giró en torno a la ciudad de Alhama, al mantenimiento de su control y a su aprovisionamiento que fue desmesuradamente costoso entre los años 1482 y 1484.

Alhama, situada a unas ocho leguas (unos 38 km) de Granada, funcionaba como un verdadero bastión fuerte desde el que se controlaba la ruta que conectaba Granada hacia Ronda y Málaga.

Mediante un repentino y cruel ataque nocturno se apoderaron las tropas cristianas de Alhama que acantonadas resistieron en adelante tres fuertes embates por parte de Muley Hacén, que se apresuró a sitiar y cortar el suministro de agua a la ciudad; finalmente tuvo que renunciar a Alhama tras la ayuda militar facilitada por el duque de Medina Sidonia, Enrique de Guzmán; el Conde de Cabra, Diego Fernández de Córdoba y otros maestros de órdenes militares que acudieron a su sostenimiento.

La toma de Alhama supuso la declaración de una guerra de grandes proporciones. Rápidamente se pusieron en marcha las caballerías y las tropas disponibles para la recuperación de Alhama que era la



llave de la defensa del Valle de Lecrín y de la Vega de Granada.

Alhama, por tanto, fue la primera plaza de vital importancia para el Reino que fue dominada en venganza por la recuperación por los nazaries de Zahara el 27 de diciembre de 1481 en revancha por la quema de Villaluenga por los cristianos. En verdad, la conquista de Alhama era un antiguo plan del marqués de Cádiz y la toma de Zahara fue un pretexto idóneo para ejecutar la revancha.

A continuación, el nuevo objetivo fue Loja, bien defendida por su alcalde, Aliatar, suegro de Boabdil.

En esos momentos, se producía una escisión en la familia real nazarí, siendo Boabdil, con el apoyo de los Abencerrajes, reconocido como nuevo sultán.

El rey Fernando abasteció a la plaza de Alhama y dejó como alcalde al Conde Tendilla, Iñigo López de Mendoza, y prosiguió la tala de la Vega de forma impune ante la pasividad de Muley Hacen que le había propuesto la liberación de cautivos, treguas, pago de parias... e incluso la entrega de su hijo Boabdil; éste finalmente como nuevo sultán nazarí y buscando la tranquilidad para su pueblo, acordó la paz y un pacto de vasallaje.

En esta contienda resistieron los cristianos y recibieron el apoyo de las tropas del Marqués de Cádiz y unas desmesuradas tropas al mando de Alonso Aguilar y Gonzalo Fernández de Córdoba que rompieron el cerco y lograron entrar en Alhama, donde acudieron también desde Sevilla tropas a cargo de Enrique Guzmán, duque de Medina Sidonia, y las del Maestre de Calatrava y del Marqués de Villena.

Sin duda, el alto número de efectivos y la dureza de la contienda son un indicativo de la importancia de Alhama. Tal magnitud había alcanzado la contienda que el propio rey Fernando partió el 7 de mayo de 1482 decidido a talar la Vega de Granada, destruir los campos de cultivo y frutales, dejando esquilmo todo el territorio, arrasadas las alquerías y saqueados los pueblos del cinturón de Granada.

Según nos informa Henríquez de Jorquera, a principios de 1483 no había dinero circulante y escaseaban los bienes y alimentos por lo que los soldados cristianos que podían huían, motivos por los que el Conde de Tendilla a cargo de la defensa de la plaza emitió papel moneda firmado con su nombre hasta que los RRCC enviasen dinero en metálico para poder satisfacer a aquellos que tuvieran monedas de papel.

Asimismo informa que a finales de febrero de ese mismo año, habiendo sido abundantes y continuas las lluvias en el Reino de Granada, un paño importante de la muralla de la ciudad de Alhama se derrumbó, con lo que su alcaide el Conde de Tendilla buscó un remedio con gran ardid, ordenando que no saliese de la ciudad ninguna persona para evitar que llegara la información

a las tropas nazaries y se realizó un gran lienzo pintado para simular la muralla mientras se construía en su parte interior reforzada desde sus cimientos con mayor solidez que lo estaba anteriormente, dejando la plaza a salvo de nuevos asaltos. Noticia ésta recogida por cronistas de la época que aumentó la fama del Conde de Tendilla.

Ambos acontecimientos citados fueron reconocidos especialmente por el rey, volviéndole a encomendar de nuevo con el título de Capitán General de estas fronteras.

El 5 de junio de 1483 el rey Fernando partió desde Alhama con unos 6.000 jinetes y 40.000 infantes para sitiar la villa de Tajarja, plaza que contaba con un sólido castillo donde se hicieron fuertes los nazaries. Dicho día fue herido por una espingarda Henrique Henríquez, tío del rey, y fue llevado a la ciudad de Alhama para ser curado. Tras la toma de Tajarja el rey mando asolar la villa, solamente parte del castillo por su solidez perduraron al asalto.

Así vemos como Alhama fue un bastión defensivo fundamental desde el inicio de la Guerra de Granada. Tras su toma el Conde de Tendilla no dejó de fortalecer la ciudad de Alhama conforme la guerra avanzaba hacia Granada.

Asimismo, los Reyes Isabel y Fernando centraron su atención en Alhama por ser una fortaleza de gran valor geoestratégico arrebatada a los musulmanes, defendida y mantenida a con gran esfuerzo. Además, era impensable dejar en manos de los nazaries una fortaleza tan excelentemente fortificada y con tan buena situación estratégica en el Reino que se pretendía tomar definitivamente.

Por tanto, Alhama fue un bastión defensivo fundamental por ser un enclave bien amurallado en todo su perímetro, la existencia de los baños termales saludables, la dotación de un primer hospital para heridos durante la contienda, la reconversión de la mezquita en una de las primeras iglesias cristianas en el Reino, entre otros aspectos que convirtieron Alhama en una ciudad cristianizada; dicho reforzamiento de este enclave bajo control cristiano funcionó como ariete militar en la frontera nazarí.

Referencias bibliográficas:

- Henríquez de Jorquera, Francisco (1934): Anales de Granada: descripción del reino y ciudad de Granada, crónica de la reconquista (1482-1492), sucesos de los años 1588 a 1646. Publicaciones Facultad de Letras. Granada.

- Ladero Quesada, Miguel Ángel (1993): Castilla y la conquista del Reino de Granada. Diputación Provincial, Granada.

© Jacinto García Rodríguez & José Miguel Reyes



PREMIOS ALHAMA 2025

Día Histórico de Alhama

ALHAMEÑO DEL AÑO



JOSÉ JESÚS CASTRO SÁNCHEZ

Nacido en Alhama en 1972, es una persona excepcional en todos los órdenes, el menor de los hijos del matrimonio formado por Juan Castro Valladares ejemplar número dos en la reanudación del Patronato en 1992 y Paqui Sánchez Moreno. Desde sus primeros años destacó por su inteligencia, constancia y vocación de servicio, valores que marcaron su posterior trayectoria personal y profesional.

Realizó brillantemente sus estudios iniciales en Alhama, y posteriormente cursó la Diplomatura y la Licenciatura en Informática en la Escuela Superior de Ingeniería Informática de la Universidad de Granada. Durante ese periodo desarrolló prácticas en instituciones como la Caja Rural, Napoleón Interin y el Ayuntamiento de Alhama. Gracias a su sobresaliente expediente obtuvo un contrato como profesor en la Universidad de Castilla-La Mancha. Más tarde, impulsado por su talento y esfuerzo, alcanzó el doctorado en el Departamento de Ciencias de la Computación e Inteligencia Artificial de la Universidad de Granada, con la máxima calificación.

A lo largo de su carrera ha colaborado con grupos e investigadores de reconocido prestigio internacional y ha participado, desde 1995, en proyectos de investigación competitivos regionales, nacionales e internacionales, logrando un merecido reconocimiento académico. Su actividad investigadora ha sido avalada de manera ininterrumpida desde 1999 por la Comisión Nacional de Evaluación de la Actividad Investigadora mediante la concesión de todos los sexenios posibles.

Igualmente ejemplar es su labor docente, su amplia experiencia en gestión y administración, y su compromiso asociativo en numerosas entidades sociales y benéficas. Entre otros galardones, ha recibido el premio internacional Grace Hopper por su destacada labor social.

COMARCAL DEL AÑO



JOSÉ A. ARIAS TRESCASTRO

José Antonio Arias Trescastro nació en Santa Cruz del Comercio en abril de 1946, en una España rural marcada por la escasez y el trabajo temprano. Su infancia transcurrió en el cortijo del Barranco, donde desde muy pequeño aprendió a ganarse el día entre faenas del campo, madrugadas largas y manos curtidas antes de tiempo. Aquellos años forjaron un carácter perseverante, habituado a sacar adelante lo poco con ingenio y dignidad.

Cada Día de Reyes colocaba sus zapatos con la misma ilusión que cualquier niño, esperando que Sus Majestades se acordaran de él. Sin embargo, lo que solía encontrar eran caramelos, algún mantecado o incluso una herramienta más para continuar ayudando en las labores agrícolas. Lejos de amargarle, esa mezcla de ilusión y realidad sembró en él un deseo silencioso: que ningún niño tuviera que conformarse con soñar los juguetes en lugar de tenerlos.

Con apenas veinte años emigró a Alicante, siguiendo el camino de tantos jóvenes que buscaban un futuro distinto. Allí desempeñó diversos trabajos hasta llegar a una fábrica de juguetes, un giro casi poético del destino. Con el permiso de su jefe comenzó a llevarse a casa los retales sobrantes de la fabricación de muñecas. Su mujer, María Luisa, los transformaba en piezas artesanales que él vendía por las calles. Aquella economía compartida fue el germen de "Muñecas Arias".

Con el tiempo la marca se consolidó sin perder su raíz humana. Desde comienzos de los años ochenta, un camión parte cada diciembre rumbo a Santa Cruz solidario cargado de juguetes, recorre el camino de regreso para regalar a los niños la Navidad que él no tuvo, en un gesto discreto de memoria y compromiso.

LABOR ALHAMEÑA



ANTONIO GUERRERO ORTIZ

Alhameño, hijo de agricultores, nacido en 1949, comenzó como maestro en 1971, en el CP Cervantes, ejerciendo durante 28 años y en el IES Alhama 9 años más. Licenciado en Psicología por la Universidad de Granada, colaboró varios años con los Equipos de Orientación Educativa a la vez que trabajó con alumnos que presentaban capacidades diferentes. Director en este centro.

Desde el colegio y junto a otros docentes, ha participado en la vida cultural de Alhama impulsando y recuperando fiestas como la Candelaria y el Carnaval. Ha escrito multitud de letrillas carnavalesas.

Desde los 90 ejerció de forma altruista como tesorero, y después secretario, en la cooperativa Los Tajos. En 2011, ya jubilado de profesor fue elegido presidente de democráticamente, cargo desempeñado, ejemplar y eficazmente, durante 12 años, en los que la cooperativa ha ido creciendo y adaptándose a los tiempos y circunstancias. Realizándose obras y mejoras como dos líneas nuevas de molturación de aceitunas; silos para piensos; instalación del sistema de maquila; ampliación de la gasolinera; construcción de una explanada para secado de almendras y de una nueva bodega; creación de nuevas secciones dedicadas a frutos secos y a piensos, inclusión de los servicios veterinarios dentro de la cooperativa,...

El trabajo realizado en su totalidad en la cooperativa ha sido acometido con honestidad, generosidad y mimo. Una vez finalizado el periodo de sus mandatos, ve con satisfacción como la cooperativa sigue su camino con firmeza gracias a la Junta Rectora y, sobre todo, a sus socios.



PREMIOS ALHAMA 2025

Día Histórico de Alhama

LABOR EN FAVOR DE ALHAMA



JOSÉ ANTONIO GARCÍA LÓPEZ

José Antonio García López (Granada, 1957) es doctor en Farmacia y académico correspondiente de la Real Academia de Medicina y Cirugía del Distrito de Granada, Especialista en Análisis Clínicos, Diplomado en Sanidad y en Nutrición, Técnico Superior en Prevención de Riesgos Laborales y en Seguridad Alimentaria, y Supervisor de Instalaciones Radiactivas.

Ha ejercido la profesión farmacéutica en diferentes modalidades y publicado numerosos artículos sobre su especialidad. En los últimos años dedica parte de su tiempo libre a investigar sobre temas tan dispares como la Historia de la Farmacia o la Vega de Granada. Fruto de sus investigaciones sobre la Historia de la farmacia ha sido la publicación de numerosos libros.

En el año 2024, el profesor García López recuperó un personaje destacado en la ciencia botánica de su tiempo el alhameño Pedro del Campo Pérez (Alhama de Granada, 1800 Granada, 1880). La exhaustiva investigación llevada a cabo por este autor permite a los lectores de su libro -'Pedro del Campo Pérez. Un alhameño primer licenciado en Farmacia por la Universidad de Granada'- acercarse a la personalidad de nuestro paisano, quién, además de ejercer como farmacéutico en Granada, desarrolló una intensa actividad como investigador botánico, codeándose con las figuras de la Botánica del momento: Del Amo, Prolongo, Boissier, Reuter y Willkomm, entre otros, llegando a descubrir algunas especies nuevas presentes en las sierras de Tejeda, Almijara, Alhama y Sierra Nevada; otras llevan su nombre como gratitud del botánico que las descubrió, por la colaboración recibida.

LABOR DE DIFUSIÓN



MONSALUD MORENO PALOMO

Los alhameños Monsalud Moreno y su hijo Víctor Ruiz iniciaron hace tres años una aventura en redes sociales con una intención sencilla y profundamente valiosa: cocinar juntos. Lo que comenzó como un espacio para compartir una pasión común, pasar tiempo en familia y dejar constancia de las recetas de Alhama, pronto se transformó en un proyecto con identidad propia y vocación cultural. Su objetivo era claro: preservar y difundir la gastronomía alhameña para todo aquel que quisiera conocerla, aprenderla y, sobre todo, saborearla.

Hoy, aquella iniciativa doméstica es un canal de YouTube consolidado, con más de mil seguidores y cientos de miles de visualizaciones. Un auténtico recetario digital que funciona como archivo vivo de la cocina local, donde cada vídeo guarda algo más que ingredientes y tiempos: conserva memoria, tradición y territorio. En sus fogones se reconocen los sabores de siempre, esos que hablan de familia, de pueblo y de historia compartida.

Con una publicación quincenal, La Cocina de la Monsa se ha convertido en una eficaz herramienta de promoción cultural y en un refugio para la gastronomía popular. En el canal conviven recetas nacidas en la posguerra con platos actuales, todas elaboradas con el saber heredado de Monsalud y la complicidad generacional de Víctor. Juntos demuestran que cocinar también es una forma de contar quiénes somos y de transmitirlo, plato a plato, a las generaciones futuras.

ALHAMEÑO ORIUNDO



ESTEBAN ROMERO FRÍAS

Esteban es Vicerrector de Innovación Social, Empleabilidad y Emprendimiento y Catedrático de Economía Financiera y Contabilidad de la Universidad de Granada. Es Doctor en Contabilidad y en los últimos años su docencia se ha centrado en Creación de Empresas en los grados de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, así como en transformación digital y emprendimiento en diversos másteres oficiales impartidos en los campus de Granada, Ceuta y Melilla. Sus líneas de investigación se relacionan con la innovación pública y social, el aprendizaje digital, el nuevo paradigma de las Ciencias Sociales y Humanidades Digitales y el análisis de redes sociales. Ha publicado artículos en revistas científicas de prestigio como Plos One, Journal of Informetrics, Scientometrics, JASIST, Neurocomputing o Journal of Educational Computing Research, entre otras. Cuenta con dos sexenios de investigación y un sexenio de transferencia de conocimiento e innovación. Ha participado como investigador y como investigador principal en proyectos regionales, nacionales e internacionales, así como en convocatorias de entidades privadas. Ha realizado estancias de investigación en centros internacionales de Canadá, Francia, Holanda, Reino Unido y México, incluyendo King's College London, la Université Paris Descartes y la UNAM. También ha impartido docencia y conferencias en universidades como Carlos III, la UAM, Graz, UNAM, King's College London o UniNetz de Viena. Desde 2015 dirige Medialab UGR, Laboratorio de Investigación en Cultura y Sociedad Digital, y desde 2019 fue Director de Participación e Innovación Social de la Universidad de Granada. Desde este espacio ha impulsado proyectos estratégicos de innovación pública y territorial. En el ámbito profesional, es presidente de ReDigital.



PREMIOS ALHAMA 2025

Día Histórico de Alhama

MEJOR EXPEDIENTE



CARMEN ATENCIA PALMA

Carmen Atencia Palma nació el 8 de enero de 2007 en Málaga. Desde sus primeros años ha mostrado una actitud constante de esfuerzo, responsabilidad y afán de superación, valores que han marcado de forma decisiva su trayectoria personal y académica. Creció en Ventas de Zafarraya, donde cursó Educación Primaria en el CEIP Enrique Tierno Galván, iniciando allí un camino de aprendizaje caracterizado por la constancia y el compromiso.

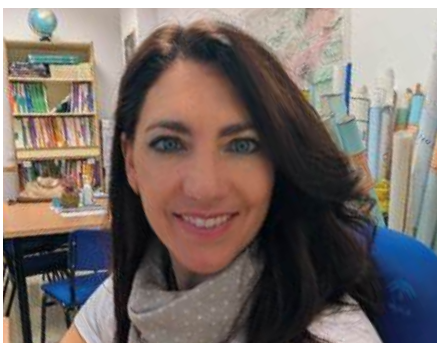
Posteriormente continuó su formación en el IES Alhama, centro en el que realizó sus estudios de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, etapa que culminó con la obtención de Matrícula de Honor. Más allá del éxito académico, aquellos años representaron una experiencia vital enriquecedora, en la que forjó amistades duraderas y encontró en su profesorado un apoyo decisivo que reforzó su motivación por aprender y mejorar cada día.

En la actualidad, Carmen cursa el Grado en Fisioterapia en la Universidad Europea de Andalucía, en Málaga. Su excelente expediente en Bachillerato le ha valido la Beca de Alto Rendimiento Académico, un reconocimiento que refleja su disciplina, constancia y dedicación al estudio. Además, posee el título de socorrista acuático, que evidencia su sentido de la responsabilidad y su vocación de servicio.

Entre sus aficiones destacan los viajes y el deporte. Ha conocido países como Portugal, Hungría, Francia o Italia, así como numerosos rincones de España, ampliando su visión cultural. Practica natación, fútbol y senderismo, y ha alcanzado cumbreros como La Maroma o el Veleta.

Carmen se define como una persona perseverante, empática, respetuosa y honesta, cualidades reforzadas por el apoyo incondicional de su familia.

NUEVA MIEMBRO



SONIA VALDERRAMA GARCÍA

La incorporación de Sonia Valderrama al Patronato de Estudios Alhameños supone sumar a la institución una voz cualificada, profundamente vinculada a Alhama y comprometida con el conocimiento de su territorio y su historia. Nacida en 1983 en una familia de hondas raíces alhameñas, creció rodeada de tradiciones, paisajes y costumbres que marcaron desde muy pronto su identidad y su forma de entender el mundo.

Licenciada en Geografía por la Universidad de Granada en 2008 y con formación pedagógica desde 2009, Sonia inició su carrera docente en 2010, desarrollando su labor en distintos centros de Andalucía. En 2018 obtuvo plaza en su pueblo natal, donde ejerce desde entonces como Jefa del Departamento de Geografía e Historia, una responsabilidad que combina con una constante vocación por la formación y la mejora educativa. A lo largo de estos años ha ampliado sus conocimientos mediante cursos y seminarios sobre cambio climático, medio ambiente, espacios protegidos, vulcanismo y análisis territorial, además de colaborar con la Universidad de Granada en la corrección de las pruebas de acceso a la universidad.

Persona cercana, familiar y muy implicada en la vida cultural y social de Alhama, Sonia Valderrama llega al Patronato con el deseo de aportar su visión, su rigor y su entusiasmo al servicio de nuestro pueblo y de su patrimonio. Su formación, su experiencia docente y su profundo arraigo al territorio hacen de ella un perfil especialmente valioso para una institución que tiene como misión pensar, estudiar y proyectar Alhama desde el conocimiento. Su incorporación refuerza la capacidad colectiva de la entidad para comprender nuestro pasado, interpretar nuestro presente y construir un futuro más consciente y comprometido con la identidad y la cultura.

NUEVA MIEMBRO



M. JESÚS ALCARAZ ALCARAZ

Alhameña, nacida en 1980, cuenta con una amplia y sólida trayectoria académica y profesional vinculada al ámbito educativo, lingüístico e intercultural, siendo Diplomada en Francés por la UGR y la Université Jean Monnet de Saint-Étienne (Francia). Así mismo, es Licenciada en Psicopedagogía por la UGR, Técnico Superior en Educación Infantil y posee el Máster Universitario en Formación de Profesores de Español como Lengua Extranjera, además de varias estancias en el extranjero.

Inició su actividad como profesora de Francés en 2003, desempeñando su docencia en Andalucía. En el año 2009 obtuvo plaza como funcionaria, contando en la actualidad con destino definitivo como profesora de Francés en Ventas de Zafarraya.

Desde el 2013, presta servicio en la Delegación de Educación como profesora de Interculturalidad y maestra de ATAL (Aulas Temporales de Adaptación Lingüística) en la comarca de Alhama, desarrollando una labor especialmente orientada a la acogida, inclusión e integración del alumnado extranjero y de sus familias en el entorno educativo y social del municipio.

Su formación lingüística, pedagógica e intercultural, junto a una trayectoria profesional dedicada a la inclusión, la diversidad y la cohesión social, la convierten en una aportación de gran valor para una institución que entiende la cultura como espacio de encuentro, diálogo y construcción colectiva. Desde su trabajo con el alumnado y las familias de distintos orígenes, María Jesús ha demostrado que el conocimiento y la educación son herramientas fundamentales para fortalecer la convivencia y enriquecer la identidad común; valores que conectan de manera directa con la vocación del Patronato de estudiar, proteger y proyectar el patrimonio humano, cultural y social de Alhama.



EL COLEGIO LIBRE ADOPTADO CUMPLE 60 AÑOS

“El logro más importante para Alhama y su Comarca”

“...también las gracias a los que por diversas causas no han visto la obra con simpatía. Sin dificultades no hubiera habido acicate. En el Colegio hay un pupitre para todos los hijos de Alhama y su comarca.”

ANDRÉS GARCÍA MALDONADO

PRESIDENTE FUNDADOR Y DE HONOR DEL PATRONATO DE ESTUDIOS ALHAMEÑOS



Información de Ideal sobre el colegio recién inaugurado.

Con estas palabras concluía un magnífico artículo, que publicaba el primer número de “La Comarca” -revista creada en aquél mismo mes de septiembre de 1966-, el inolvidable médico y entonces primer teniente-alcalde de Alhama, Antonio Pastor Fernández, el que comenzaba así “Aunque aún existen ciertas susceptibilidades, es una realidad tangible, la inminente inauguración de nuestro anhelado Colegio Libre Adoptado”.

Pero pronto me di cuenta y empecé a escribir en los diarios granadinos “Ideal” y “Patria”, así como en la “Hoja del Lunes” de Granada, de todo ello, como “el

logro de todo un pueblo”, el Colegio Libre Adoptado de Alhama.

En aquellos años pocos eran los niños que podían estudiar el Bachiller Elemental, al no tener sus familias medios económicos para pagar sus estudios en Granada o en cualquier otra ciudad donde ello fuese posible. La inmensa mayoría de ellos desarrollaban la denominada enseñanza primaria y secundaria escolar, y unos pocos lo lográbamos con las denominadas “academias” -clases particulares- de don Juan López Villén y algún otro maestro nacional, pero no más de una veintena de alumnos por cada nuevo curso que se iniciaba. En mi caso familiar, por ejemplo, mi madre vendió cuantas propiedades tenía y adquiriendo un piso en Granada allí nos llevó para que pudiésemos estudiar.

El Colegio Libre Adoptado, hará el próximo octubre exactamente sesenta años, iniciaba su actividad en el curso 1966-1967. Eran los primeros días del mes cuando inauguraba su primer curso en la parte de arriba de lo que hasta entonces había sido Hospital-Residencia de las Mercedarias, hoy residencia de mayores.

Aquel día, ciento ochenta y seis alumnos iniciaron su correspondiente curso de Bachiller Elemental, de primero a cuarto, en la misma Alhama. Desde entonces miles de alumnos de toda la comarca han tenido a su alcance la posibilidad de estudiar, a parte de las posibilidades económicas familiares, y tantos y tantos han demostrado con su valía en las metas alcanzadas, la enorme dimensión de la labor desarrollada desde aquellos primeros momentos hasta nuestros mismos días. Y más aún, tras que en 1968 pasase el Colegio a Sección Delegada del Instituto “Padre Suarez” de Granada.

La crónica que al respecto me publicaba “Ideal” en aquellos días decía, bajo el título: “Comenzó a funcionar el Centro de segunda enseñanza de Alhama”, y el subtítulo “Con él se logra una vieja y sentida necesidad de toda la comarca”: “Al inaugurarse el actual curso escolar, el panorama docente ha ofrecido en Alhama espléndidas realidades. Comienza ahora, al abrirse las aulas, el Ayuntamiento, a recoger los frutos de su intensa labor de los años precedentes... La dura etapa de trabajo y esfuerzo, sostenida con el mismo celo y la misma voluntad de servicio al mejor y más efectivo



resurgimiento de la ciudad, durante muchos meses, ha atraído ahora una fecunda recolección”.

En aquel primer y decisivo primer momento ocupó la dirección del centro un joven preparado y cuya eficacia fue proverbial, Manuel Reyes Camacho, contando con la entrega de la también joven vicedirectora Benicia Reyes y con el joven jefe de Estudios Jesús Menéndez Pérez, completándose el claustro de profesores con distintos licenciados universitarios alhameños.

La labor del entonces alcalde, José Gómez Pérez, realmente decisiva, y de la corporación municipal que con tanta lealtad le secundó, como la participación de prácticamente todas las familias alhameñas, residentes o no aquí, ejemplar. De todo ello iremos hablando en este año conmemorativo de sus 60 primeros años, pero ahora concretar de lo que fue Colegio Libre Adoptado.

El mismo IES, como es lógico, llevará a cabo un adecuado programa de actos para resaltar esta conmemoración como corresponde. Al igual que ha hecho en diversas ocasiones y de variadas formas, el Patronato de Estudios Alhameños prestará su mejor colaboración, como desde hace meses ha comentado su presidente, Raúl Gálvez Morales.

Antonio Pastor, en su artículo dejaba bien claro cuál era el panorama cultural y docente de nuestra tierra. Mientras ya algún país europeo había conseguido que el cien por cien de sus alumnos de enseñanza primaria fuesen bachilleres elementales, en España sólo el 22 por ciento de los alumnos de primera enseñanza terminaban el denominado Bachiller Elemental.

Pero si estos dato reflejan bien la dura realidad en la que se encontraba nuestro país, en Alhama resultaba que ese 22 por ciento se reducía a poco más del 7, una tercera parte de la media nacional y, si nos fijábamos en las poblaciones de nuestra comarca, ya era sorprendente, dándose escalofríos, pues se quedaban en una media del 3 por cierto de la cifra nacional, un 0,66 alumnos.

El poder cursar, aunque fuese tan sólo el Bachiller Elemental en la misma Alhama era un verdadero logro, como nos hemos permitido decir y repetir en cientos de ocasiones, sin lugar a dudas el logro más importante de la historia de Alhama y su comarca. A los frutos nos atenemos.

Todo comienza a tomar cuerpo en la sesión del Ayuntamiento Pleno del día 14 de febrero de 1963, el alcalde, entonces, Francisco Jiménez Zambrano, da cuenta de la carta circular remitida al Ayuntamiento por el inspector-jefe de Enseñanza Media, en relación con la creación en esta ciudad de un Colegio libre Adoptado de Enseñanza Media Elemental, bien recibida la idea, se propone que se situé en el edificio que hasta hacia unos años había estado dedicado a Cuartel de la Guardia Civil, acordándose por unanimidad que se solicitase al Ministerio de Educación Nacional, obligándose el ayuntamiento a una serie de deberes.



Primera sede del colegio libre adoptado, hoy residencia de mayores.

El alcalde y la corporación se ilusionan y entregan a favor de esta realización, así, en la sesión plenaria de abril se daba cuenta de las muchas gestiones realizadas, como su ubicación en el Hospital de La Purísima, dado que las necesarias obras en la anterior casa-cuartel eran elevadísimas, no contando con fondos para ello.

Continúan las gestiones y hasta el alcalde se desplaza a Madrid, y, entre otras gestiones, efectúa la del Colegio Libre Adoptado en el mismo Ministerio de Educación Nacional, donde le indican que el expediente se encuentra pendiente de informe por parte de la Inspección Provincial en Granada, lo que se pone en conocimiento del gobernador y éste lo requiere y se agiliza toda la tramitación. Así el 11 de junio de 1965 el Consejo de Ministros aprueba la constitución en la ciudad de Alhama de Granada de un Colegio Libre Adoptado.

El ayuntamiento solicita ayuda técnica y económica para las obras de adaptación del edificio donde se iba a ubicar, así como para dotarlo de material y mobiliario el centro. El ayuntamiento seguía con el presupuesto de 2.500.000 pesetas, del que muy poco o nada podía obtenerse.

El 2 de diciembre de aquel 1965, por enfermedad, dimite Francisco Jiménez Zambrano, tras una buena gestión como alcalde de Alhama en momentos nada fáciles, accediendo a la alcaldía José Gómez Pérez, quien comienza destacando el fecundo mandato así como la



labor lleva a cabo por el alcalde saliente, también por el logro del Colegio Libre Adoptado.

Uno de los primeros pasos que el ayuntamiento llevó a cabo, siendo alcalde interino, entre el cese del anterior y su nombramiento como titular en marzo de 1966, José Gómez Pérez, fue potenciar la Asociación de Padres de Familia, creada y presidida por Eduardo Arjona, que con un nutrido grupo de alhameños llevó a cabo una gran labor de concienciación de la transcendencia que suponía para Alhama y tantos alumnos de la comarca que no podrían desplazarse a estudiar fuera, o pagar clases o “academia” particulares, el Colegio Libre Adoptado.

Gómez Pérez en el primer pleno, 26 de marzo, antes de la designación de las tenencias de alcaldía y comisiones municipales, aborda en amplitud el tema del Colegio Libre Adoptado. La situación de falta de medios económicos planteada y exigía, a pesar de las gestiones efectuadas y dada la falta de fondos del mismo ayuntamiento, la colaboración económica de los alhameños, de todas las familias, cada una según sus posibilidades.

Así el primer paso de esta Asociación fue la puesta en marcha de una suscripción popular de acuerdo con el ayuntamiento y aprobada por el gobernador civil. El comité de la organización de la aportación económica estaba constituido por el mismo alcalde como por distintos obreros y trabajadores en general. Así, en la primavera de aquel 1966 comenzaron a recibirse las

cantidades que buenamente cada uno deseaba, quería o podía aportar, lográndose un verdadero éxito por parte de la inmensa mayoría de las familias alhameñas, sorprendiendo el mismo a todos.

Como en estas situaciones suele pasar, no aportó más el que más tenía pero sí muchos que poco tenían pusieron en evidencia su generosidad y sentido cívico y solidario. En la suscripción no sólo participaron los alhameños, pronto se extendió su existencia y de los pueblos de la comarca contribuyeron también, pero no sólo esto, era tiempo aún de mucha emigración de alhameños, sobre todo al País Vasco y Cataluña, y muchos enviaron su aportación como la que nos cuenta Antonio Pastor sobre un alhameño que se fue porque ya no podía vivir en Alhama, de obrero a Barcelona, y mandó cuarenta duros “para que los hijos de sus paisanos no tenga que pasar por donde él”.

Desde el primer momento se recibieron cantidades importantes e inmediatamente comenzaron las obras de la adecuada adaptación y hacia finales de julio, lo más importante de las actuaciones materiales a llevar a cabo de adaptación estaban prácticamente concluidas.

Paralelo a esto se estudio e iniciaron las tareas para contar con una residencia de niñas y otra de niños. La de niñas dependería del Convento de las Clarisas, no lográndose el buen proyecto que se planteó, y la de niños se hicieron gestiones con el Frente de Juventudes, pero nada se consiguió.

DE NOCHE Y POR LA ESPALDA

Poema de Francisco Cuns Tomé



En esta ocasión, especialmente se lo ha vuelto a dedicar:

**“A mi amigo
Andrés García Maldonado”.**

La luna llora en la Alhambra,
los leones tocan sus flautas de agua,
mientras suena un martinete
que anuncia la desgracia.
Un cortejo de gitanos, toreros, maestros
y hasta civiles con sus calaveras plumadas
avanzan en silencio,
cumpliendo penitencia
tras el paso de Santa Olaya.

Golpea el martillo en el yunque,
replican las sordas palmas gitanas
y la luna sigue llorando
sin consuelo por Granada.
Ya no huele a romero el Albaicín
ni lucen verdes las ramas,
las olivas se han vestido de luto
y solo quieren plañir, sobre el suelo
donde el ruiseñor descansa.

¡Granada!... ¡Granada!
Sola y desconocida.
ensangrentada su camisa de Holanda,
han gritado los fusiles,
han hablado las pistolas
y a Federico García,
el alma de tus romanzas más sonadas,
le han arrancado la voz
de noche y por la espalda.

Federico, corazón de la Vega baja,
Príncipe de la Alhambra,
sigues vivo a pesar de los canallas,
las aguas del Darro y del Guadalquivir,
no han dejado de cantar tus rima,
y la luna lunera, aunque no acaba
de encontrar consuelo,
ilumina de plata la noche
para tus cuatro muletos.

F. C. T.



Juan Cabezas es reconocido por el Gobierno de España como referente democrático en nuestra provincia

PEDRO MARTÍN FERNÁNDEZ
COLABORADOR DE ALHAMA.COM



El pasado 2 de diciembre, el Gobierno de España, representado por el subdelegado del Gobierno en Granada, José Antonio Montilla Martos, reconoció a nivel provincial al alhameño Juan Cabezas Moreno como referente de humanidad y compromiso democrático. El reconocimiento pone en valor su trayectoria periodística y su defensa firme de los principios democráticos, especialmente durante los años de la Transición. Este homenaje se enmarca en el programa España en libertad. 50 años, una iniciativa destinada a rescatar y destacar trayectorias cívicas que contribuyeron decisivamente a la construcción del país actual.

Juan Cabezas Moreno nació hace casi setenta años en el barrio de La Joya, en Alhama de Granada. Se formó en los Claretianos y estuvo a punto de ordenarse sacerdote, pero la vida le planteó pronto una prueba decisiva. Con apenas veinte años perdió a su padre y se vio obligado a abandonar los estudios para convertirse en el cabeza de familia. Aquella experiencia marcó su carácter y su manera de entender la responsabilidad y el compromiso con los demás. Probablemente la Iglesia perdió a un gran sacerdote, pero Alhama ganó a un vecino ejemplar.

Su vida laboral comenzó en la gasolinera de Alhama, aunque pronto dio el salto al sector bancario. En Caja Granada no fue un empleado más. Gracias a su esfuerzo constante, capacidad de adaptación y una actitud autodidacta incansable, fue ascendiendo hasta ocupar puestos de responsabilidad. Siempre destacó por su trato cercano, respetuoso y humano, tanto con compañeros como con clientes, cualidades que se convertirían en una constante a lo largo de toda su trayectoria vital.

Sin embargo, si hay un ámbito que une de manera indeleble a Juan



El subdelegado del gobierno entrega el premio a Juan Cabezas

Cabezas con la sociedad alhameña, ese es el de la comunicación. En 1979 se incorporó a la revista Marchan, una publicación impulsada por jóvenes, con pocos medios materiales pero con una enorme carga de ilusión y compromiso. Pronto Juan se convirtió en una pieza clave de aquel grupo de chavales que defendía los valores democráticos desde la palabra escrita, en un país que aún estaba aprendiendo a vivir en libertad.

En 1980 participó activamente en la recuperación del Carnaval de Alhama tal y como hoy se conoce. Impulsó murgas y comparsas, recuperó tradiciones prohibidas durante la dictadura y contribuyó a crear un espacio de expresión colectiva donde los alhameños pudieron reencontrarse con el ingenio, la crítica y la alegría popular. Este mismo año ha sido requerido para presidir la asociación cultural carnavalera “¡Uy qué Torpe!”, responsabilidad que ha aceptado con entusiasmo, demostrando que, pese a atravesar un delicado momento de salud, mantiene intactas las ganas de seguir aportando a la vida cultural del pueblo.

En 1984 puso en marcha uno de sus proyectos más emblemáticos: Radio Alhama. La emisora nació como un espacio abierto y plural donde todos tenían cabida. Agricultores, jóvenes, asociaciones y vecinos encontraron allí un altavoz. Más de un centenar de jóvenes participaron

en su programación y, ante la falta de espacio, Juan impulsó una emisora paralela, Radio Alhama Joven. Con recursos muy limitados, pero con una creatividad inagotable, logró levantar un medio profundamente arraigado en la vida cotidiana de Alhama.

En 1992 nació el periódico Alhama Comarcal, concebido para conectar a toda la Comarca. Juan buscó corresponsales en cada municipio con el objetivo de cubrir la vida social y cultural del territorio y dar visibilidad a actividades que, de otro modo, habrían quedado en el olvido.

En 1997 emprendió una aventura pionera: la creación de la web alhama.com, cuando internet era todavía un terreno prácticamente desconocido. De nuevo recurrió a la autoformación para construir personalmente la página, que hoy, casi treinta años después, recibe miles de visitas diarias. La web se ha convertido en una ventana abierta al pueblo, especialmente para aquellos alhameños que se vieron obligados a emigrar durante los años previos a la Transición.

Todos estos proyectos se desarrollaron sin financiación externa, sin publicidad y sin pedir nada a cambio. Juan nunca fundó medios para obtener beneficio económico, sino para dar voz a la ciudadanía y preservar la memoria colectiva del pueblo.

Hoy, miles de artículos, fotografías, vídeos y entrevistas conforman un archivo vivo que continúa creciendo bajo el paraguas de Alhama Comunicación. Juan Cabezas no solo ha creado medios de comunicación, sino que ha construido comunidad. Durante los años de la Transición fue una voz serena y comprometida con la igualdad, el respeto y la tolerancia. Y en la actualidad, en un contexto marcado por la desinformación, su labor honesta y desinteresada resulta más necesaria que nunca.

JUAN CABEZAS, “ALHAMEÑO PARA SIEMPRE”

ANDRÉS GARCÍA MALDONADO

HIJO PREDILECTO Y MEDALLA DE ORO DE ALHAMA



El tiempo no ha dejado de arar sus surcos. Aquél 10 de abril de 1957, en la alhameña calle de Alonso de Palencia, situada en “La Joya”, lugar donde sigue residiendo, entro en esta vida y mundo Juan, Juan Cabezas Moreno, primer hijo del matrimonio formado por Francisco y Justa. El primero alhameño hijo y nieto de alhameños y la segunda hija de quien vino en los años veinte, desde Montefrío, a comenzar a llevar a cabo la instalación eléctrica de nuestra ciudad.

Francisco y Justa, alhameños de pro, ambos con un sentido elevado de la dignidad de las personas. Influyendo muy positivamente en la educación de sus hijos, además de Juan, vendría después Francisco y, tras éste, Ángel, en lo que debía ser el respeto y trato con las personas, destacando el sentido de solidaridad por encima de todo.

Pasaron pocos años, y aún no sabiendo expresarlo intuyó lo que era la injusticia y más aún cuando, tras dejar los estudios por necesidad familiar, comenzó a trabajar allí donde le era posible. No desdeñando trabajo alguno a pesar de su corta edad.

Su padre fallecería unos años después, precisamente el 15 de abril de 1977, a los pocos días de que Adolfo Suárez legalizara el Partido Comunista, y compartiese con Juan la necesidad y relevancia del hecho para que en España fuese posible una auténtica democracia.

Se situó, por su constancia y entrega, en una entidad financiera, Fidecaya, y, por sus méritos propios, dedicó toda su vida profesional a este campo de las entidades de crédito. Paso después, cuando la anterior fue absorbida por la Caja Provincial de Ahorros, a la misma, como director en Alhama, y, después, a la denominada entonces



Juan Cabezas dando un discurso

Caja General de Ahorros de Granada, que cambiaría de nombre quedándose primero con el de “La General” y, después, “Caja Granada”, en la que alcanzó puestos importantes y un reconocido respeto entre jefes y compañeros.

Siempre, a lo largo de todos esos años su vocación y dedicación esencial, convertida en pasión fue y sigue siendo Alhama y los pueblos de esta comarca. Dedicándose de pleno a ella a través de servirla eficazmente por los medios de comunicación de cada momento.

La revista “Marchán”, la primera que le hizo ver que su vocación y espíritu estaba en el periodismo vivo y valiente; “Radio Alhama”, su gran amor desde aquellos años que convirtió en magnífica escuela para decenas y decenas de jóvenes que jamás lo han olvidado; “Alhama Comarcal”, el medio en papel que en toda esta tierra comarcal más proyección ha conseguido en la historia con corresponsales y colaboradores en todos y cada uno de nuestros pueblos; la “Televisión de la comarca”, ahora también “Radio Alhama en Internet” y ya, durante tantos años la aplicación de “Alhama Comarcal”, “Alhama.com”, a cada uno de los modos que han ido

surgiendo en todos estos años que han hecho posible, uno tras otro, el imparable avance de las tecnologías. Eso sí, y manteniéndolo él, sacrificándose a diario y haciendo participar y estar presente a toda la Comarca de Alhama, venciendo obstáculos y posturas incomprensibles.

En estos últimos años su creación “Alhama Comunicación” alcanza a una media de seis mil entradas diarias. ¡Jamás pudimos imaginar una proyección de toda nuestra tierra en esta dimensión!

Pedro, leal y fiel amigo, en el artículo que le dedica con motivo de que la Subdelegación del Gobierno de la Provincia de Granada destacara a Juan como uno de los granadinos a resaltar por su mantenido comportamiento en favor de la consecución de la democracia antes y en los mismos años de la Transición, efectúa una acertada síntesis de su entrega y valores a lo largo de toda su vida, donde la puesta en marcha de medios de comunicación y la dedicación a Alhama y su comarca ha sido inigualable y, personalmente, pienso que nadie la superará por muchos años que pasen.

Sí, Alhama y su Comarca por encima de todo, prácticamente casi desde su primera juventud, bastante más de cuarenta años dedicados con carácter diario y una gran generosidad, alcanzando así realizaciones -cientos y cientos en toda clase de medios de comunicación- merecedoras de reconocimiento y elogio así como en otros campos que beneficiaban y siguen beneficiando a esta tierra.

Es tan real y palpable lo que afirmamos que el conjunto de su obra le hace merecedor de ser considerado, históricamente, “Alhameño para siempre”.



Repaso a las últimas publicaciones sobre Alhama y Comarca o de autores vinculados a esta tierra

ANTONIO ARENAS MAESTRE
MAESTRO Y PERIODISTA



‘Verba volant, scripta manent’ al parecer fue una cita de Cayo Tito expresada en el senado romano que se ha utilizado para expresar que «las palabras vuelan, lo escrito queda». A pesar de que lo escrito se han ampliado con el soporte digital nosotros reafirmamos nuestra preferencia por el papel impreso al igual que cuando se empezó a usar esta expresión latina digital, y, por tanto, lo completamos con «lo escrito (en papel) permanece, al menos por más tiempo», con otras ventajas añadidas de que no necesita energía eléctrica ni conexión a internet -lo sabemos por experiencia por el apagón del 28 de abril de 2025- y viendo las obras de varios siglos atrás que han llegado a nuestros días. Por ello, atendiendo a la amable invitación del presidente del Patronato de Estudios Alhameños, Raúl Gálvez, nos disponemos a hacer un breve recorrido por las publicaciones que han visto la luz en los últimos tiempos relacionadas con Alhama y los municipios de la Comarca, o escritas por nacidos en este rincón de Granada.



AAM_Mariló V. Oyonarte entre sus dos prologuistas, Antonio Castillo y Manuel Titos

completada con una clasificación de coplas por temáticas y un valioso apéndice de partituras.

Otro de los valiosos libros que se han publicado en el 2025 ha sido el de la colaboradora de Alhama Comunicación y miembro del Patronato, Mariló Oyonarte, con el título ‘Camino y gentes. La memoria recobrada en el Parque Natural de las sierras de Tejeda, Almijara y Alhama’, de 630 páginas con una selección de artículos divididos en dos bloques, ‘Camino y gentes’ y ‘Madre Tierra’, cuyo interés ha requerido una doble edición. Por una parte, institucional ya que ha sido la Junta de Andalucía la que hizo una primera tirada para conmemorar el 25º aniversario la declaración de este Parque como Espacio Protegido, que corrió a cargo de la Consejería de Sostenibilidad y Medio Ambiente, y, por otro, de la propia autora para poderlo llevar a todos los municipios con término municipal en el Parque Natural que ha tenido una excelente acogida por todos los sitios que se ha presentado desde las capitales ambas Málaga y Granada, -donde llenó la Sala Val de Omar de la Biblioteca de Andalucía estando acompañada de sus dos eminentes prologuistas, Antonio Castillo y Manuel Titos-, así como las localidades de Frigiliana, Alhama, -aquí le acompañó Raúl Gálvez y el autor del epílogo, Andrés García Maldonado-, Cómpeta, Vélez Málaga y en el transcurso de las jornadas micológicas organizadas por Jayena, Fornes, Játar y Arenas del Rey.

Ya al filo del año, el historiador alhameño Salvador Raya, rompía su promesa de no escribir nada más de



AAM_Actuación musical dedicada durante la presentación del libro dedicado al fandango de Alhama

Alhama

En el caso de Alhama han sido varios los libros que se han publicado. Uno de ellos es el titulado ‘El fandango de Alhama de Granada’, de Luis Hinojosa Delgado y su hija Maribel Hinojosa Arias, que con el subtítulo de ‘Breve incursión en su música, su letra, su baile y su contexto histórico’, que ha sido publicada por el mencionado Patronato y la Diputación Provincial, con el objetivo primordial de rescatar *in extremis* la pérdida de esta importante manifestación folclórica. Un libro de 102 páginas en las que se investiga sus orígenes, evolución, etapas, características musicales y literarias



Alhama y completaba su índice de regestas que iniciara con la publicación en 2023 'Alhama. La huella de una ciudad en sus documentos' que recoge el primer índice de regestas de las actas capitulares entre los años 1568 y 1637 y que ahora añade las 'Actas capitulares de Alhama, Artigi Juliensis (1642-1849)', ambas publicaciones realizadas por el consistorio alhameño y que son un valioso documento para todas las personas interesadas en conocer los avatares por los que ha pasado Alhama pues en dichas actas hay información de interés sobre la vida política, administrativa, religiosa, económica, social, costumbres populares, etc. Publicación en la que se incluyen gran cantidad de ilustraciones, reproducción de documentos y grabados, así como fotografías antiguas, que aprovecha para lanzar una interesantísima propuesta como es la creación de un Archivo de los Concejos o Histórico General de los Concejos en cada una de las provincias o comunidades autónomas para evitar su deterioro o pérdida como en su momento se hizo con los Archivos de los Protocolos Notariales. Libros que se suman a sus dos gruesos volúmenes dedicados a la biografía crítica de Federico García Lorca y a la coordinación de la Revista Andalucía de publicación inminente y cuyo número 2 está dedicado igualmente al poeta de Fuente Vaqueros en la que han colaborado una veintena de expertos.

Estas publicaciones se añaden a las publicadas anteriormente por el catedrático de Farmacia José A García López, sobre 'Pedro del Campo Pérez. Un alhameño primer licenciado en Farmacia por la UGR' en el que recupera para los alhameños a este singular paisano que se codeó con grandes botánicos de su época como Boissier y Willkomm. También con el libro "Alhama de Granada. An illustrated history" de Stephen Smith con 43 originales ilustraciones y 95 páginas que incluyen un índice, un plano medieval y una breve información histórica y cuya edición en español tuve la satisfacción de realizar.

Cacín



AAM_Participantes en la presentación del libro de Cacín

En los últimos años Cacín también ha tenido quién le escriba. Tal ha sido el caso de 'Comacóm-Cacín forever' salido de la pluma, mejor dicho del ordenador de Miguel Ángel Pérez Abad, rico en recuerdos y vivencias de la niñez y la adolescencia que ha completado con otras parte, que se han convertido en imprescindibles para conocer la historia de esta localidad, junto con el

libro 'Las edades de Cacín', de Eusebio Pérez Gómez que narra la Historia de Cacín desde sus orígenes hasta la actualidad. Se presentaba en un salón de actos del ayuntamiento de Cacín abarrotado donde intervinieron el reconocido arqueólogo, investigador, y prologuista del libro, Juan A. Pachón y el historiador alhameño, Salvador Raya. El acto se cerró con la actuación del cantaor local Pepe Cuchillas y los integrantes del Proyecto Carlos Cano.

Fornes



AAM_Paula López Vinuesa en en helipuerto de Fornes

La forneña con sangre alhameña Paula López Vinuesa nos sorprendería con un libro de curioso título, 'Estamos todos llenos de amor', en el que fusiona tradición y autoconocimiento que presentaría en el inicio de las fiestas patronales de San José 2025, de las que fue su pregonera. Esta joven emprendedora ha sabido transformar sus vivencias y pasiones en una obra literaria y en un compromiso con su pueblo. Su historia, que abarca desde la inocencia de una infancia rural hasta la audacia de explorar el mundo, se plasma en este su primer libro, cuyo vídeo promocional tuvimos a bien grabar en el entorno forneño del Cerrillo de la Cruz.

Jayena



JP_presentacion del poemario de Rita Cervantes en Jayena

También en Jayena se han sucedido varias publicaciones que hemos podido conocer gracias a Jesús Pérez Peregrina, incansable colaborador de



Alhama Comunicación. Además del libro 'Testimonio de vida' de Ramón Arias Fernández, en la previa a la presentación del libro 'Ayer y hoy de su Historia' de José Gutiérrez Jiménez indicaba que es el resultado del esfuerzo y dedicación de su autor por rescatar aspectos fundamentales de la historia de Jayena. En sus páginas, se exploran diversos elementos históricos, comenzando en el siglo XV y avanzando hasta el siglo XXI a través del hilo conductor de la vida de su familia, incluyéndose también hechos inéditos que arrojan luz sobre la rica herencia de este pueblo.

De Jayena son también Joaquín Martín Quirosa, residente en la actualidad en Alicante que presentaba a finales de febrero su 'Romancero de un día' en el que expone en su poesía lo cotidiano, el estrés y las tensiones de la vida moderna, pero también ofrece un refugio a través del amor y la familia, elementos que le devuelven la inspiración, y la esperanza. Como explica Jesús Pérez a la presentación asistieron más de un centenar de personas entre vecinos y amantes de la poesía, venidos de distintos puntos de la provincia granadina, para disfrutar de un recital en el que la emoción y el cariño fueron los protagonistas. También hemos podido conocer a Joaquín Martín Quirosa galardonado con el primer premio del V Certamen Internacional Espejo de Alicante, en poesía clásica con su soneto 'La senda del vagabundo', y a Rita Muñoz Cervantes, otra oriunda de Jayena igualmente premiada por su poema 'Quizás mañana' en este caso en el IV Certamen Internacional de la Mujer, organizado por la Asociación Carmen Holgueras y que le fue entregado en el Centro Cultural Las Californias de Madrid. Más recientemente Rita Muñoz ha regresado a su pueblo natal para presentar la novela 'Las mariposas de Monse', una novela de la que se dice que es «intensa y profundamente humana que sumerge al lector en la vida de tres mujeres cuyas historias se entrelazan, dando lugar a una poderosa tormenta emocional».

Pantano de los Bermejales



AAM_Actuación de Luis Gualda en la presentación en Granada del libro de los Bermejales

Manuel Fernández Guzmán ha escrito, coordinado y presentado por partida doble un libro que hace historia al haber sido el primero dedicado a esta pequeña localidad amenazada por la despoblación y que surgió

en el entorno del embalse de los Bermejales. Con un título de doble sentido 'Bermejales. Historia de un pueblo orillado' (por estar situado a orillas de los Bermejales y olvidado de la CHG y del ayuntamiento de Arenas del Rey del que depende) se presentó, primero en la parroquia de esta población con una gran asistencia de público y más de 70 libros vendidos y ya en el otoño en la Biblioteca de Andalucía donde también contó con el respaldo del público. Un libro que surge con el loable objetivo de fijar el pasado, contar el presente y analizar el futuro.

Ventas de Zafarraya

Del mismo modo el Llano de Zafarraya ha dado también sus frutos, literariamente hablando, al libro de Juan Miguel Ortigosa, 'El Llano en la memoria' de gran interés para conocer de una manera amena la historia de Zafarraya y su entorno, a lo largo del siglo XX, se suman los títulos del profesor jubilado Juan Bueno Pérez 'Tren de cremallera a Ventas de Zafarraya (1922-1960)', un libro de 380 páginas, fruto de una ardua investigación de años en el que se ofrece un pormenorizado estudio, ampliamente ilustrado con fotos antiguas y recientes del propio autor de la línea de ferrocarril Málaga-Torre del Mar-Vélez Málaga-Ventas de Zafarraya. Esta publicación llevada a cabo por el Ayuntamiento de Ventas con la colaboración de la Diputación tuvo la satisfacción de presentarla en su pueblo y el 23 de marzo de 2026, lo hará de nuevo en el Centro Artístico de Granada.

De Pilas de Algaida, anejo de Ventas es la pastora-poeta M^a Angustias Moreno que publicó su primer poemario a principios del verano de 2025, 'Luna de lana' en su pueblo y posteriormente, a mediados de diciembre, invitada por Isacio Rodríguez (Secretos de Granada), lo haría en la Corrala de Santiago, en la capital. Las 64 poesías que componen su libro, repartidas en cuatro bloques: 'Agrio y dulce', 'Esencias del campo', 'Cantos y alegrías' y, por último, 'Trozos de mi corazón'. Su paisano José Antonio Ruiz Reina también ha sido noticia pues este año ha publicado su segundo poemario, 'La quinta en verde' (Ed. Nazarí), autor calificado por el profesor y prologuista, José Manuel Ruiz, como "una de las personas que más sabe de métrica en España" al mismo tiempo que señala que esta obra "es la plena conciencia poética de su autor". Además de en su pueblo natal la gira de presentaciones le llevaron por distintas poblaciones de la vecina Axarquía concluyendo en Alhama.

A estos libros hay que añadir otros dos poemarios (En la piel del tiempo y Levedad de la sonrisa) escritos por el alhameño Juan Tomás Morales y presentados en Alhama y el de la profesora oriunda alhameña María Jesús Pérez que ha dado a la imprenta un estudio en profundidad de 'El teatro musical breve, El espectáculo folclórico de los años 40, 50 y 60'. Y esperamos, que en 2026 vean la luz otros muchos libros entre ellos el primer poemario de Juani Olmos Castillo.

ANDRÉS GARCIA MALDONADO, 60 AÑOS DE DEDICACIÓN A ALHAMA

RAÚL GÁLVEZ MORALES

PRESIDENTE DEL PATRONATO DE ESTUDIOS ALHAMEÑOS



Su CV es sorprendente e inmenso, a un mismo tiempo. Alhama, Málaga, Rincón de la Victoria, Andalucía y algunas ciudades fuera de ella, avalan su vida, entrega limpia y generosa, hechos, realizaciones, cargos y aportaciones de todo orden y casi siempre presidente, alcalde accidental, secretario general, líder en definitiva y con sencillez. Varios amigos cuando lo presentan hacen primero una pregunta: ¿Conoces a alguien que en vida tenga dedicada una vía pública? Pocos afirman que sí. A renglón seguido, vuelven a preguntar: ¿Y tres en esas poblaciones donde ha transcurrido tu vida? Además con cientos de distinciones de muy diverso tipo. Sólo las de oro son casi cien.

Bien, ya sabéis a quien me refiero. A nuestro paisano y singular alhameño Andrés García Maldonado. ¿Por qué una vez más? Muy sencillito, ha sido y continua siendo tan fructífera su vida hacia los demás, en especial hacia nuestra tierra, que ello lo exige.

Por ejemplo, en estos meses, se cumplen 60 años del inicio de su dedicación de una forma clara y firme a su Alhama natal que aún continua desde 1965. Entonces, con tan sólo 17 años, publica “La conquista cristiana de Alhama”, en septiembre, y “Alhama, la Suspirada”, en diciembre, al que el diario “Ideal” le da casi dos columnas a toda página. Se inicia una labor casi de corresponsalia y colaboración de muchos años que jamás se ha cerrado. Actividad que Andrés, curiosamente, la extendió también a “Patria” y a la “Hoja del Lunes”, siempre refiriéndose a Alhama, y hasta siendo redactor del diario “Sol de España” de Málaga.

Si sólo hiciésemos un relato adecuado de estos sesenta años nos faltaría revista. Así, como muestra de lo que afirmamos, vamos a entrar de su CV únicamente en el año 1966 y a Alhama. Residía en Granada, viniendo



Primera conferencia, febrero 1967, “Alhama Histórica”

muchos fines de semana, vacaciones y cuando le era posible.

Logra la publicación de noticias sobre Alhama en los citados periódicos con cierta asiduidad. Propone y comienza ya, en los primeros meses del año, la creación y organización del Festival de la Música de Alhama que se celebraría en septiembre, buscando los patrocinios en la misma Granada y entrevistándose con el director general de la Caja General del que consigue que lo patrocine, al igual que colaboren otras entidades. Se celebra el 10 de septiembre y constituye un completo éxito.

Sigue, como en los dos años anteriores, como profesor y coordinador de escuelas rurales, aprovechando las tardes de los meses de verano para ir a dar clase a analfabetos y niños, creando un equipo con sus amigos por los cortijos.

Igualmente continúa con el Club Juvenil “La Amistad”, que llega a contar con más de cien socios, en la sacristía de la Iglesia del Carmen. Es creador y presidente de la Agrupación Artística del Carmen y representan obras de las que son autores Antonio Ramos y él.

Crea la revista “La Comarca”, contando con numerosos colaboradores, cuyo primer número aparece en septiembre. Haciéndola llegar a familias emigrantes.

Gana el Certamen Literario, con su poema “Pasa el Tiempo”, hasta entonces eran poetas alhameños de gran calidad y un madrileño quienes lo había ganado.

Propone y organiza el homenaje, con mayor asistencia de personas que se ha dado, al Académico Hinojosa, con el Cinema Pérez abarrotado, unas setecientas personas. Consigue que el invitado especial al acto fuese el catedrático de Historia del Derecho Rafael Gisbert, uno de los máximos conocedores de la vida y obra de Hinojosa. así como interviene el alcalde de la ciudad, José Gómez Pérez, abogado, y el también abogado Juan Gómez Ortiz y Andrés, que es la primera vez que a este nivel pronuncia unas palabras y lleva la coordinación y presentación de todo el acto, sorprendiendo al numeroso público. Fue la auténtica recuperación de tan ilustre figura para Alhama y los alhameños.

Hacia finales de año va organizando un ciclo de conferencias sobre temas de carácter popular para los alhameños en general que llenan el antiguo y amplio salón de actos del Ayuntamiento. Concretamente, el 25 de febrero ya de 1967, cuando cuenta con 18 años, pronuncia su primera conferencia bajo la denominación “Alhama, Histórica” y, desde ahí, comienza a crear cierta inquietud por nuestra historia en algunos jóvenes y personas mayores. Ya habla de la creación de una Escuela de Estudios Alhameños, lo que se haría realidad en octubre de 1971, con la denominación de Patronato de Estudios Alhameños.

Desde entonces, año tras año su labor ha sido continua y constante a favor de esta tierra “destacándosele desde entonces como excepcional embajador de Alhama”.



El Patronato de Estudios Alhameños, se honra en publicar este artículo del profesor Antonio Gámez sobre nuestro internacional pintor Juan Manuel Brazam. El que tras su generosidad inigualable en la historia de Alhama, junto con Manuela Maldonado Moreno, su esposa, deberían haber visto dignamente concluida ya -más por el bien de Alhama que por ellos mismos- la exposición permanente de su transcendental donación a todos los ciudadanos de Alhama. Siendo un legado singular y de valor incalculable, por el que no han pedido el más mínimo pago. El que se formalizó hace años, concretamente el 1 de febrero de 2018, adelantándose que se inauguraría en un año, abriéndose para los alhameños y para cuantos desde tantas partes vendrán a visitarlo. Es de justicia que los alhameños que no conocen esta realidad y los que poco saben de la singularidad artística de Brazam, se preocupasen un poco por ello, el tiempo les hará ver los años y el estado de desconocimiento en el que se encuentran.

Los ecos del silencio

“BRAZAM HA VENCIDO A LOS DIOS PARA SIEMPRE”

ANTONIO GÁMEZ GONZÁLEZ

AUTOR DE LA QUE FUE LA PRIMERA “TESIS DOCTORAL” SOBRE EL PINTOR ALHAMEÑO



Juan Manuel en su casa museo

W. Turner, antes de pintar su *Tempestad*, se amarró al mástil de una pequeña embarcación, siendo empujado hacia el interior de los mares. Desde aquí dominó el rugido de las olas, llegando a sentir la fragilidad humana frente a las fuerzas telúricas de la naturaleza, la incertidumbre que el riego entraña, No tenía más remedio que resistir si su nave quería alcanzar las costas de Ítaca... La balsa aguantó su embate. La lucha titánica después quedó resuelta en sublime pintura, donde ese agonizante bote, en medio del torbellino de agua y nubes, se arcaba sobre la atmósfera ingravida de la conciencia del navegante solitario.

Con esta acción, Turner, había robado la máscara de la tiranía de los dioses que, tras el escudo protector de lo desconocido, dominaban el universo. Les había vencido para siempre.

La evocación de este hecho me llega al contemplar la obra Brazam que me transmiten calma y voluptuosidad,

en medio de la turbulencia cotidiana de los ruidos y de las prisas, y de las alineaciones mediatizadas oras y consumistas. Nunca en medio de tanto frenesí se agradece un diván tan poético y sosegado que invita a un silencio olvidado. Un silencio rescatado, visual, en el que se goza un aire diáfano vagando por los espacios infinitos cual Prometeo vuela perdido en su recóndita estancia. Es una pequeña nave en medio de la tempestad cosmopolita de ferias de charlatanes y secuaces reclamos publicitarios. El piloto de este barco es Juan Manuel Brazam. Hombre singular, entrañable y escéptico al mismo tiempo, descreído de la vanidad y amante perpetuo de la naturaleza, muy cercano al ser desvalido y desamparado, aislado e incomunicado, donde la ética conforma la piedra de su peculiar forma de hacer arte y vivir la vida.

¿Qué es lo que nos plantea Brazam en tantas obras? El problema de la incomunicación. La mayoría de los artistas de nuestro tiempo han establecido la superación a través de su obra, o instalando, paradójicamente, una



Ante el legado brazam en Alhama

correspondencia interna con el espectador crítico y sensible., buscando su mirada interior y cómplice como preocupación básica de su propuesta plástica. En “El último tango en París”, Bertolucci plantea el problema de los límites de nuestro tiempo y nuestra existencia, señalando el encuentro de dos mundos aislados pertenecientes a una misma realidad: Utilizando para ello la sintaxis cinematográfica, argumenta una comunicación interior, libremente aceptada en un plano de igualdad, sin estar mediatizada por las esferas sociales y ambientales.

Este creo que es el sentido que Juan Manuel Brazam, evidencia en sus obras. Trata de conectar de manera directa con esa actitud participativa para resolver el problema enunciado de la incomunicación. Para ello, deja que el espectador navegue en un campo mental abierto y libre, lleno de sutilísimas transparencias, sin ponerle condiciones previas para establecer la comunicación.

Brazam plantea, a pesar de las evidentes conexiones que existen con el budismo, la plástica y la estética oriental, el supremacismo de la nada de Malevich, sus acentos minimalistas, la calma errante de Rothko, una preocupación por el sentido atemporal de la pintura. Aquí no existe una relevancia del tema sino que el tema es la pintura. No existe una primacía de lo identificable, sino que lo óptico es la pintura en sí misma. Es un devenir continuo que esboza un vacío aparente lleno de etéreos matices cromáticos. El espejismo invisible del desierto que esconde entre sus arenas las tenues voces del silencio.

La obra presenta un doble juego de presencias con el espectador: la primera propuesta lúdica es la de invitarle a situarse en el centro de la obra, abarcándola en su conjunto, a la misma distancia de las dos grandes manchas gemelas situadas en sus extremos. Si mantenemos la mirada segundos –ésta es la clave– nos encontraremos poseionados en el centro de visión contemplativa para formar con la obra parte de su territorio expositivo. Esto implica una acción visual reflexiva que nos convierte en el punto referencia exterior a la obra,

estableciéndose una complicidad presencial. Si por el contrario preferimos aproximarnos en tan plácido encuentro, haciendo un zoom para conocer la estructura interna de su superficie, intentando descubrir el aire de su liviana apariencia, nos sorprenderemos de la música callada que almacena, de la levedad sinfónica de su calidad práctica. Es algo así, como si nos asomamos a través de una minúscula celosía de la Alhambra, acercáramos nuestros ojos y descubriéramos sorpresivamente un parterre escondido cuajado de flores donde nunca se cansara la vista. Este sería el punto de encuentro del *ménages á trois* que Brazam propone. La obra, apreciada de esta manera, se convierte en el ser amoroso que vehicula el encuentro comunicativo de dos realidades que se desconocían –artista espectador– y que participan en común unión en la misma: yo frente a ti, tú frente a mí, iguales, simétricos, a la misma distancia, a la misma altura,, de la misma materia, separados en el tiempo en el tiempo y en el espacio, los dos situados en el mismo borde del precipicio, a los extremos del mismo, a los extremos del mismo horizonte que contemplamos que es el mundo y la vida que recorremos juntos.

Si existe la conciencia del hecho común de saber que morimos, estamos estableciendo el punto inicial para animar una comunicación que no es racional y que forma parte de la biología del ser humano. Brazam convierte su pintura en existencia, con la paradoja de nada llena de metáforas visuales –metáfora de la luz, Monet– donde se sitúan los seres humanos en su mutua mirada, las distancias de su conocimiento y las cicatrices de su experiencia.

Las paráfrasis pictóricas, que establece a través de elementos signícos mínimos, conectan con la poética del *jaiku* que desvela los misterios de la naturaleza con frases cortas y precisas, que sintetizan el instante irreplicable de la metamorfosis de la crisálida convertida en mariposa, el alarido del relámpago o el deshielo de un río en primavera. En Brazam, el trazo rotundo de las grandes manchas, que se sostienen en el extremo del lienzo, participan de esta poética íntima. De este modo, la obra que nos deviene controla la obsesión de una superficie ilimitada, llena del aliento vital de las cotidianidades de la soledad, concebida para perderla vagamente en los silencios mudos de la mirada. Alcanza el nirvana del no deseo, el aire del sosiego, la tranquilidad despierta que nos negamos a perder en el tiempo que vivimos.

Brazam, al igual que W. Turner, hizo la travesía. Se adentró en mares inestables de desesperación y ausencia. Conoció la tragedia desgarrada y el alma descarnada del ser humano. A través de sus Trípticos (1976-78) bajó a los infiernos de Dante, a densas tinieblas de dolor y sufrimiento. Pero allí, un día, en desolada, y paciente, y abandonada noche interior, cuando más arreciaba el peligro, encontró la luz recóndita de las galaxias y la belleza de sus astros. Los ecos del silencio. El mar se convirtió en un sueño sonoro. **Brazam ha vencido a los dioses para siempre.**



Pedro del Campo Pérez y Pierre Edmond Boissier, descubridores de la diversidad florística de las sierras de Tejeda, Almijara y Alhama

JOSÉ ANTONIO GARCÍA LÓPEZ
PROFESOR DE LA FACULTAD DE FARMACIA. UNIVERSIDAD DE GRANADA



Pedro del Campo



Pierre Edmond Boissier

Todavía recuerdo cuando, siendo niño, viajaba con mis padres en un seillas, los meses de julio, desde Valderrubio (Granada) hasta Torre del Mar (Málaga). Me impresionaba el giro de 180 grados que había que dar en Alhama de Granada y me fascinaba pasar por el boquete de Zafarraya que se vislumbraba desde mucho antes. A continuación vendrían los simpáticos caracolillos de Vélez.

Muchos años después tuve la fortuna de conocer al alhameño Antonio Arenas Maestre, una figura relevante en el mundo periodístico con una dedicación incansable a la difusión cultural. En uno de nuestros encuentros le comenté que alhameño fue también el primer licenciado en Farmacia por la Universidad de Granada, Pedro del Campo Pérez. Naturalmente

se interesó por el personaje y me animó a que lo investigara. Fruto de su estímulo fue la edición del libro *'Pedro del Campo Pérez, un alhameño primer licenciado en Farmacia por la Universidad de Granada'* (2024), con el que recuperamos para la memoria histórica a este distinguido alhameño, botánico y farmacéutico.

Nació Pedro del Campo en la calle Llana de Alhama de Granada, en 1800. En 1825 aprobó los exámenes de farmacéutico por prácticas del Colegio de San Fernando de Madrid que le habilitaba para el ejercicio de la profesión, la cual ejerció desde entonces en la capital granadina. Ya demostró una vasta experiencia en Botánica, disciplina básica en aquella época para los farmacéuticos, y en la distribución de las plantas en zonas

tan singulares como Sierra Nevada, Tejeda, Almijara y Alhama que visitaba todos los años.

En la Universidad de Granada realizó los estudios de Filosofía y Letras y Ciencias Naturales y cuando se creó la Facultad de Farmacia, en 1850, se matriculó para obtener título universitario y fue el primer licenciado en



Linaria almi-jarensis. Gabriel Blanca López

Farmacia, en 1855. Era, pues, un hombre amante del estudio y ávido de conocimientos. Hasta 1861 impartió diversas asignaturas en la licenciatura de Farmacia y nunca olvidó la investigación botánica que le llevó al descubrimiento en la Sierra de Almijara de tres especies que dedicó a su maestro Mariano del Amo y al lugar donde las encontró, Almijara: *Centaurea amoi*, *Linaria amoi* y *Linaria almi-jarensis*. Fue un recolector incansable de plantas que gracias a él se encuentran en la mayoría de los herbarios del mundo.



Carex camposii. Gabriel Blanca López

Participó en numerosas publicaciones farmacéuticas transformándose en autor de obligada cita, fue miembro del Colegio de Farmacéuticos de Madrid, fundador

del correspondiente en Granada y socio de número de la Sociedad Económica de Amigos del País de Granada. Fue nombrado miembro de diversas juntas municipales de Sanidad, subdelegado provincial de Sanidad e inspector de drogas medicinales, con una intervención decisiva en las terribles olas epidémicas de cólera que sufrió Granada y su provincia en el siglo XIX.

Con sesenta años de edad contrajo matrimonio con María de Gracia González Ruiz-Zaneó, una motrileña de treintinueve años de edad. Falleció en su domicilio granadino de la calle Frailes en 1880. Podemos considerarlo el primer botánico granadino de la Edad Contemporánea.

Pierre Edmond Boissier vino a Granada para continuar su estudio sobre la flora andaluza, gracias al tiempo y dinero del que disponía. Hijo de una acomodada familia de origen francés, nació en Ginebra (Suiza) en 1810; fue botánico, matemático y explorador. Murió en Valeyres en 1885. El botánico ginebrino fue el explorador extranjero más importante de cuantos visitaron la península ibérica en la primera mitad del siglo XIX.

A la Sierra Tejeda llegó el 18 de junio de 1837, cuando se encuentra en el mejor momento, en el momento más bello de su vegetación, y permaneció en la provincia de Granada hasta el 14 de septiembre del mismo año cuando volvió a Málaga. Encontró un vergel de variedades botánicas en Sierra Nevada, pero también en las sierras de Tejeda, Almijara y Alhama y otras. En cada lugar, la combinación de las distintas variables del hábitat, altitud, clima, relieve, orientación, pendiente, precipitaciones, etc., determinaba las posibilidades para numerosas especies florísticas. Y a la Sierra de Tejeda le dedicó algunas de las especies descubiertas como *Anthyllis tejedensis* o *Silene tejedensis*. Atrás quedaban innumerables vivencias, más de 1800 especies recolectadas, el descubrimiento de más de 200 táxones nuevos para la Ciencia, algunos con carácter endémico, el reconocimiento de la bondad, amabilidad y alegría de los habitantes de Granada y de Alhama con los que fácilmente hizo amistad y, en muchos casos, la añoranza por los lugares que ya nunca volvería a visitar. El éxito de la exploración de Boissier en la provincia de Granada no hubiera sido posible sin el concurso de Pedro del Campo, al que encontró en Alhama, que conocía todas las rutas de la provincia y las plantas. No en vano el fundador de la Facultad de Farmacia, Mariano del Amo, lo definió como *indefessus Botanices peregrinator et cultor*.

La honestidad y gran sentido de la equidad de Boissier, le llevaron a dedicar numerosas especies de plantas que descubrió a los botánicos que le ayudaron a recolectarlas como *Saxifraga camposii* y *Carex camposii*, dedicadas a Pedro del Campo, prueba de la estrecha relación entre ambos botánicos. En la obra sobre nuevas plantas del norte de África y del sur de España, de Boissier, cita a Pedro del Campo como «don» o como «doctor» y lo define como «nuestro mejor amigo». Por si queda alguna duda de la estrecha relación y colaboración de Pedro del Campo y Boissier, en el *Conservatoire et Jardin botaniques de la Villa de Genève* (Suiza) se encuentran diversas cartas que



ambos se intercambiaron, incluso una de la viuda de Pedro del Campo informando de su fallecimiento a Boissier.

“Esta ciudad, oculta en un pliegue del terreno, sólo aparece a la vista cuando se está a sus puertas [...]”

Boissier publicó el resultado de sus hallazgos por el sur de España en su excelente *Voyage botanique dans le Midi de l’Espagne pendant l’Année 1837* (1839–1845), obra de gran influjo en la época que pudo publicar gracias a su enorme fortuna y que aún es referencia obligada en los trabajos sobre flora andaluza. Además de las observaciones científicas que hizo acerca de la diversidad vegetal de las sierras de Tejeda, Almijara y Alhama, dejó escritas otras de carácter general sobre el estado de los montes, los lugares que visitó y personajes que conoció, desde el médico de Vélez Málaga (Málaga) hasta criados, guías, pastores, capataces, etc.

En relación a Alhama de Granada escribió:

«Esta ciudad, oculta en un pliegue del terreno, sólo aparece a la vista cuando se está a sus puertas: es una de las últimas ciudades abandonadas por los moros y aún conserva su carácter oriental. Las calles son estrechas y oscuras, casi desiertas, serpenteando a lo largo de una empinada cuesta, y las casas son bastante pequeñas, con ventanas estrechas y enrejadas y tejados rematados con cornisas de una forma peculiar. Hay varias posadas y mejores de lo que cabría esperar por el aspecto del lugar; esta ventaja se debe a la ubicación del pueblo en una de las rutas más transitadas entre Málaga y Granada.

La que yo me alojé daba a la pequeña plaza triangular del lugar; hacia las cuatro de la tarde vi a toda la población masculina de Alhama agolparse allí, llegando cada uno silenciosamente replegado en su capa, fumando, formando grupos, conversando pero con perfecta dignidad y sin el tumulto que habría caracterizado una reunión similar en Francia. Esta asamblea de los habitantes de la ciudad no tenía nada de extraordinario. Se celebra todos los días; por una especie de acuerdo tácito todos acuden a ella y se pensaría que a alguien le ha ocurrido alguna desgracia si no se le viera allí; se habla de asuntos públicos y de los intereses del municipio.

Al cabo de unos instantes, un extraordinario alboroto estalló en la plazuela, se oían a lo lejos los sonos de la música, los estudiantes, los estudiantes era el grito general, y pronto una tropa de niños irrumpió en la plaza, precedida de un cortejo formado por una docena de jóvenes con sombreros de tres cuernos, algunos cubiertos con viejos abrigos, otros con ropas harapientas y andrajosas, pero todos conservando una seriedad y un orgullo muy cómicos. Era una comparsa de esos



Saxifraga camposii. Gabriel Blanca López

estudiantes que, durante las vacaciones, recorren España cantando coplitas y acompañándose de diversos instrumentos, algunos por el gusto a esta existencia nómada, la mayoría para ganar algo de dinero y así poder aprobar sus exámenes y sacarse la carrera. Uno de ellos, luciendo bigote y barba coquetamente recortada, soplaba una ronca flauta; otro agitaba los cascabeles de un tambor vasco con los ademanes de un noble padre de teatro; el resto tocaba la guitarra o el violín; caminaban despacio y siempre cantando por la calle principal de Alhama, entrando en las casas principales sin formalidad y recibiendo cualquier calderilla que les arrojaran desde las ventanas. El trabajo más importante de la comparsa era el de el gracioso, que no tocaba ni cantaba, sino que se dirigía al público y hacía peticiones, tanto jocosas como insolentes, que dejaban a la persona objeto de estas peticiones sin otro recurso que vaciar su monedero, marchándose lo más rápidamente posible para evitar las risas de la multitud».

El trabajo del explorador extranjero no pasó desapercibido por los naturales del lugar que afirmaban: *coger pinchos, medir sierras, y por gusto, no puede ser*. En 1849 realizó un segundo viaje por el sur de España y el norte de África junto a su mujer Lucile Butini, que encontraría la muerte, en Granada, el 8 de julio, de fiebres coléricas. España fue siempre su tierra de predilección.



La nieve como recurso de las montañas costeras granadinas y malagueñas

MANUEL TITOS MARTÍNEZ
CATEDRÁTICO JUBILADO DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA
DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA



Cara malagueña de La Maroma, 2026, Manuel Díaz.

La nieve se ha venido utilizando desde la antigüedad con tres objetivos: como refrescante, como conservante de alimentos y como terapia medicinal: para hacer volver en sí a los desmayados, para calmar el dolor de las vísceras, para reducir las inflamaciones, para facilitar las digestiones... De consejos terapéuticos sobre su uso está llena la medicina medieval en Oriente y Occidente, entre la que destaca, con autoridad, la andalusí. Resulta obvio resaltar que en el sureste peninsular, la proximidad de nieves perpetuas permitiría una utilización pronta e intensa de la nieve para esas múltiples aplicaciones.

El suministro de nieve a las ciudades es una actividad que no pasó desapercibida a las autoridades cristianas que pronto se preocuparon por obtener provecho fiscal de este comercio. La nieve llegó a ser considerada como una regalía de la Hacienda lo que motivó que, desde el reinado de Felipe II se adjudicaran monopolios y se establecieran sobre su consumo impuestos al igual que los de los restantes productos alimenticios, con su repercusión correspondiente en el precio del artículo (alcabala, sisa, millones y quinto). Sobre la nie-

ve, concretamente, en 1607 se estableció un impuesto denominado “quinto de la nieve y yelos del Reino”, de manera que el hielo y la nieve fueron cargados con una tasa equivalente a la quinta parte de su valor, a lo que habría que unir otras tasas y estipendios, generalmente de carácter municipal, que complicaban el negocio y encarecían notablemente el producto.

En 1642, durante el reinado de Felipe IV se elaboró en el Reino de Granada un inventario de tierras baldías y realengas, árboles de fruto de bellota y otros bienes confiscados a los moriscos, entre los que se incluyó la nieve de Sierra Nevada. A cambio de la incorporación de ese patrimonio a sus bienes de propios, el Ayuntamiento de Granada tuvo que pagar a la real hacienda 27.000 ducados “por la Sierra Nevada, sitios y hechos de la nieve y pertenencias de ellos, y todas las tierras baldías de su término y pueblos de su comprensión”. El suministro de la nieve a la ciudad quedó desde entonces regulado por el municipio que lo explotaba, como dijo Bermúdez de Pedraza, por “pública postura”. Algo similar debió ocurrir en otros territorios que contaran con dicho producto.



Sima de la Nieve, en La Maroma, 6-6-2020. MTM



Vértice geodésico de La Maroma, 6-6-2020. MTM

El 30 de abril de 1791, la explotación de la nieve de Sierra Nevada le fue adjudicada a Pedro Medina, Francisco Ortiz y Juan Fernández Quintero, como principales, y Francisco Ortiz Martín de Morales y otros consortes como fiadores (AMGr legajo 1895). Lo interesante es que todos eran vecinos de la ciudad de Alhama y que posiblemente su experiencia en la extracción, acarreo, conservación y venta de la nieve de Sierra Tejeda, fue aval para hacerse con el control de la distribución en Granada de la nieve de Sierra Nevada y demuestra que en Alhama había tradición relacionada con un negocio tan peculiar.

En la provincia de Málaga, la nieve se obtenía de la sierra Tejeda y de la Sierra de las Nieves, desde donde se aprovisionaban las ciudades de Málaga, Ronda y Antequera y se llevaba hasta Sevilla y Cádiz, de la que el Conde de Toreno afirmó que durante las Cortes, “ni la nieve faltaba, traída por mar desde las montañas distantes, para hacer sorbetes y aguas heladas”.

Sobre Tejeda, resulta realmente entrañable la descripción de su encuentro con los neveros que hizo el gran botánico suizo Edmond Boissier durante la exploración herborizadora que en el mes de julio de 1837 realizó en dicha sierra de la Axarquía malagueña. Cuando visitó sierra Tejeda, por encima de Canillas, le llamó la atención un fenómeno sorprendente para él en esas latitudes:

“Mientras estaba agradablemente ocupado en herborizar, me hicieron mirar unos puntos negros

que se movían por encima de nosotros a lo largo de los senderos: era una caravana de burros y de mulos cargados de nieve que pronto nos alcanzó y a la cual acompañamos hasta el pueblo. Se detuvo en la plaza pública donde esperaba casi toda la población deseosa de gozar de este espectáculo que se reproduce durante el verano cada día a la misma hora. Allí descargaron las acémilas, amontonaban la nieve en unos cestos más grandes, la envolvían con paja y la colocaban inmediatamente sobre otros mulos que debían viajar toda la noche para llegar de madrugada a Málaga. Esta industria ocupa un buen número de habitantes de Canillas durante una parte del año.”

¿De donde procedía la nieve ya avanzado el mes de junio? El mismo Boissier da la respuesta:

Después de escalar muchas pendientes con bastante dificultad, llegué por fin sobre unas mesetas esmaltadas de flores y encontré a mi gente instalada ya en este lugar que nos iba a servir de morada durante algunos días. El lugar es un pequeño rellano orientado al norte, a solo trescientos pies por debajo del punto culminante; hay allí unas bandas calizas horizontales entrecortadas por grietas y fracturas parecidas a las que se observan en algunos puntos del Jura; se ha aprovechado esta exposición fría y elevada para establecer unos ventisqueros.

“Son sencillamente unas cavidades circulares de unos diez o doce pies de diámetro y seis de profundidad, en las cuales se almacena la nieve durante el invierno; se

cubre después, primero con ramas, después con tierra, y se conserva así todo el verano. Un buen número de ventisqueros estaban dispuestos en los alrededores, unos abandonados, otros llenos o en explotación. Sierra Tejeda es la que suministra la nieve a la ciudad de Málaga; se trae también de la Sierra de las Nieves, pero esta última se encuentra más lejos y está principalmente explotada por los habitantes de Ronda. Un número dado de campesinos de Canillas se pone de acuerdo para tomar en común el arrendamiento de la nieve que se concede mediante unos pequeños derechos; deben comprometerse a entregar una cantidad determinada cada día durante todo el verano y uno de ellos pasa la buena temporada en lo alto de la Sierra para guardar los ventisqueros y ayudar a los arrieros a cargar la nieve. Lo llaman capataz, nombre que se da también al pastor responsable de un rebaño, o al jefe de cualquier explotación rural. El que encontré era un excelente y buen hombre que nos dio agua, nos proporcionó leche y me dejó una pequeña choza de piedra seca cubierta de maleza donde apenas dos personas podían pasar la noche, pero que no dejaba de ser un valioso recurso en esta cima desnuda y elevada.”

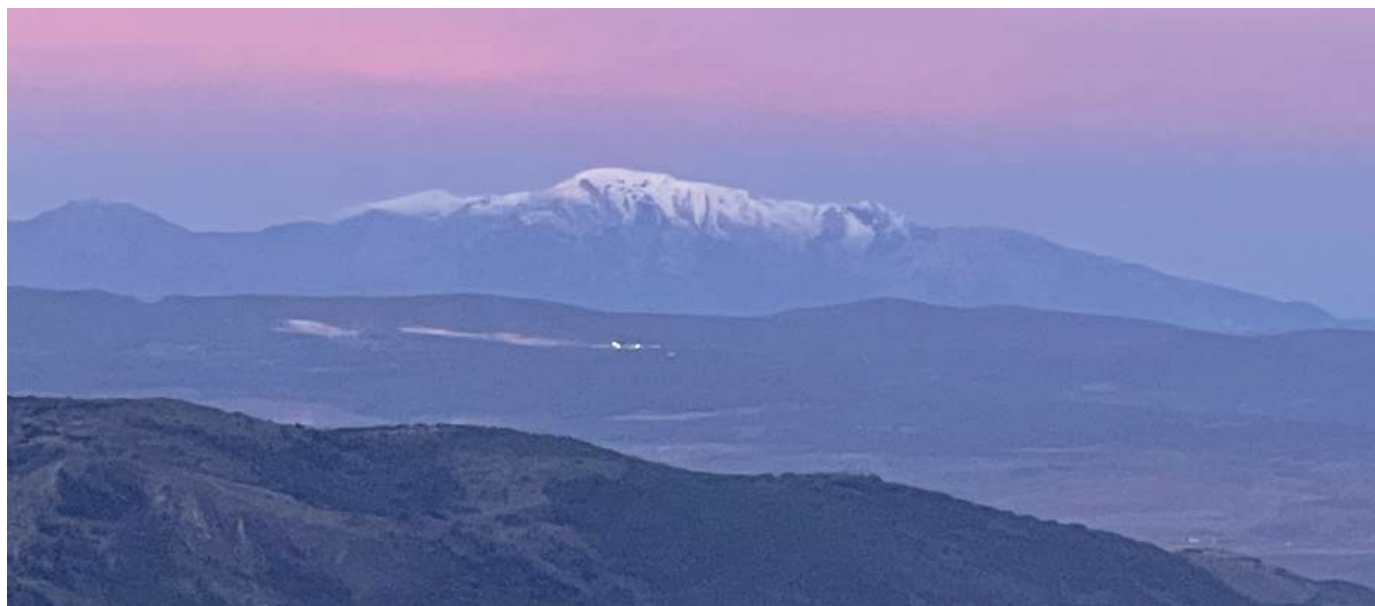
El camino que desde Canillas del Aceituno sube hasta el pico de La Maroma se sigue denominando en la actualidad Camino de la Casa de las Nieves porque, tras un recorrido de ocho kilómetros, se encuentra la Casa de las Nieves, ya que, según Francisco J. Guerrero y Alicia Franco, “En esta casa se localizaban los neveros, para el almacenaje de la nieve, que era transportada hasta finales del siglo pasado a lomos de mulas y en serones de esparto cubiertos de paja molida para su conservación, utilizándose para la fabricación de helados”.

Casi en la cima de Sierra Tejeda, que alcanza los 2073 metros, existe un conjunto de simas de morfología kárstica que aún hoy presentan nieve acumulada en su interior durante la mayor parte del año. Entre ellas destaca la llamada “sima de la Nieve”, la única conocida hasta fechas recientes, descrita por Durán Valsero y Molina Muñoz de la siguiente forma:

“Se encuentra a 100 m. al SW de la cumbre de la Maroma en una suave pendiente, siendo dificultosa su localización a pesar de las dimensiones de su boca de entrada. Sus coordenadas son: U.T.M. 069 847; y a una altitud de 2.050 m.s.n.m. Está formada por un pozo en campana de -33 m. con boca en forma ovalada de 3x7,5 m. y 4,5x10 m. en su fondo, encontrándose éste ocupado por un depósito de nieve endurecida (localmente hielo) de 12 metros de altura, durante la topografía de la cavidad (abril 1979). En las paredes del pozo se observan cornisas ocupadas por nieve y/o cantos angulosos. El depósito de nieve forma una fuerte rampa en dirección Este que, tras un corto recorrido, acaba en un pequeño muro artificial, dando acceso a otro pozo de forma irregular y una profundidad de 12 m., encontrándose durante el descenso un arco o puente de roca.”

El municipio de Canillas del Aceituno gozaba del monopolio de extracción de nieve en Sierra Tejeda desde 1525 y el propio nombre de su cima más alta, “Maroma”, bastante tardó por cierto, deriva de la denominación de la gruesa cuerda que los neveros tenían que utilizar para bajar a la sima donde recogían la nieve. Francisco Lancha, en su guía *Conocer Málaga* afirmó que en la casa número 6 de la calle Cementerio vivía aún (1993), el último nevero: Francisco González Pareja.

Las dificultades del oficio y la incertidumbre de la materia prima hacían que la actividad fuera algo penosa y sus resultados indecisos. A todo ello puso fin el descubrimiento de la producción de hielo mediante la electricidad. La primera fábrica de hielo de Andalucía se instaló en Córdoba en 1863 por la compañía francesa Caville y Cía.; la segunda, en Málaga en 1876, en 1878 en Almería, hasta en Granada, que tan cerca tenía la nieve, se instaló una en 1882. El negocio de recogida de la nieve natural se mantendría aún algunas décadas, pero estaba sentenciado, de manera que para 1918 no quedaba ningún nevero en Andalucía.



Amanecer en La Maroma desde el Trevenque, 2-1-2026. MTM



Revisando los documentos antes de su cesión al Archivo Histórico Provincial de Granada

La recuperación del Archivo de Cázulas

MARILÓ VÍLCHEZ OYONARTE

PRESIDENTA DE LA JUNTA RECTORA DEL PARQUE NATURAL SIERRAS DE TEJEDA, ALMIJARA Y AL
MIEMBRO DE NÚMERO DEL PATRONATO DE ESTUDIOS ALHAMEÑOS

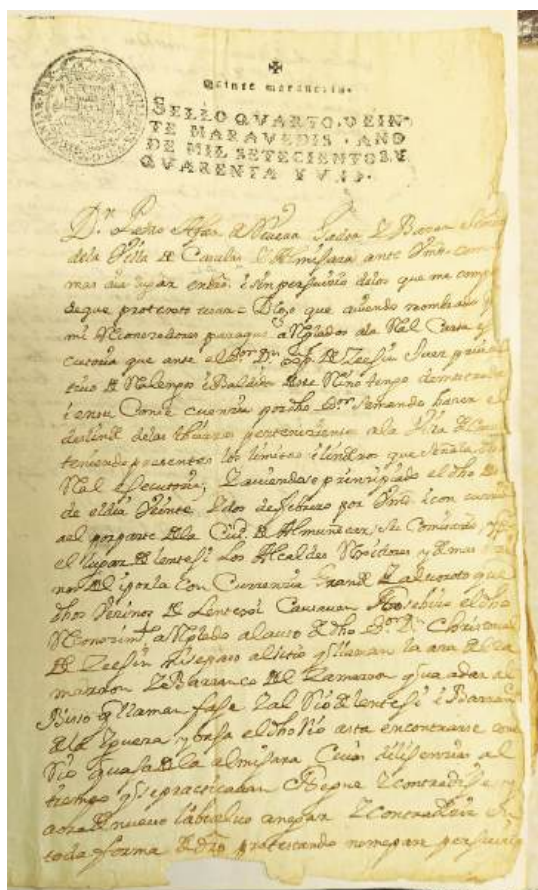


La historia local —que da su verdadera dimensión a los grandes acontecimientos nacionales— se sostiene, en gran medida, sobre documentos frágiles, dispersos y a menudo inaccesibles. Durante muchos siglos, una parte sustancial de incontables archivos históricos municipales, parroquiales, notariales o familiares ha permanecido en manos privadas, fuera del alcance de la investigación científica y del conocimiento público. Esta situación, común a muchos lugares, viene heredada de una larga tradición de retención patrimonial y escasa conciencia del interés colectivo. Pero los archivos no son meros depósitos de papeles antiguos: constituyen los cimientos del conocimiento histórico. En ellos se conservan padrones, protocolos notariales, libros de cuentas, correspondencia, apeos, catastros, ordenanzas, pleitos, testamentos, memorias familiares, escrituras, partidas de nacimiento, matrimonio y defunción... documentación, en definitiva, que permite reconstruir la vida cotidiana, las relaciones sociales, los sistemas productivos y hasta la mentalidad de una comunidad, a lo largo de los siglos. Cuando estas colecciones de papeles pertenecen a particulares —y se encuentran en condiciones precarias de conservación— la Historia se fragmenta, se vuelve parcial y, en muchos casos, irre recuperable.

Desde siempre y en todas partes, numerosos documentos fueron custodiados de forma privativa por



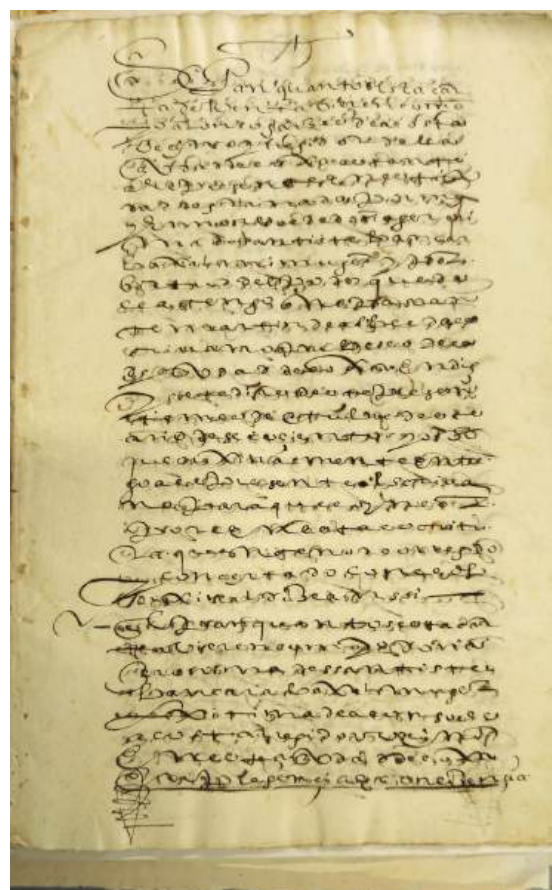
Imagen del siglo XIX perteneciente al Archivo



Legajos pertenecientes al Archivo

familias relevantes, antiguos escribanos, grandes terratenientes o instituciones eclesiásticas. No se trataba de la mala fe: durante mucho tiempo se consideró lógico que el poseedor de un documento fuese dueño también de la historia que contenía. Sin embargo, desde una perspectiva actual, esta idea no es conveniente: los archivos históricos locales, aun cuando sean privados, poseen un valor público indiscutible no sólo porque documentan hechos de interés general, sino porque permiten ejercer el derecho ciudadano de conocer su pasado y el de su lugar. Por demás, la investigación etnográfica se ve seriamente limitada cuando estos archivos no están disponibles para historiadores y especialistas. En las comarcas rurales —donde la tradición oral ha sido insustituible— la pérdida o inaccesibilidad de documentación histórica supone, en muchos casos, la desaparición definitiva de tradiciones, modos de vida y saberes ancestrales.

Recuperar estos fondos ya no es sólo una cuestión académica, sino una responsabilidad patrimonial. El paso de los archivos históricos locales a manos públicas —mediante adquisición, depósito, donación o convenios de custodia— no implica desposeer arbitrariamente a sus propietarios, sino integrar esos fondos en un sistema profesionalizado de conservación, catalogación y acceso general que repercute en toda la sociedad: permite actividades educativas, tesis doctorales y otras publicaciones, exposiciones, recuperación de toponimia, genealogía, estudios de género y costumbristas, historia agraria... es decir, devuelve a las comunidades el conocimiento —y reconocimiento— de sí mismas. Allí donde los documentos antiguos están disponibles, la historia deja de ser un relato incompleto y recupera su voz plural, crítica y, sobre todo, humana.



Legajos pertenecientes al Archivo

Las comarcas que forman parte del Parque Natural Sierras de Tejeda, Almijara y Alhama atesoran una historia rica y compleja; buena parte de esa memoria se encuentra recogida en un inmenso archivo histórico que, durante más de siete siglos —con anterioridad a la llegada de los Reyes Católicos a ese territorio— había permanecido en manos privadas: se trata del Archivo de Cazorla, que acreditados historiadores como Manuel Titos Martínez y Antonio Malpica Cuello han estimado tan relevante como el célebre Archivo de Simancas. Las distintas generaciones de propietarios del Señorío de Cazorla, primero, y la Sociedad Cooperativa Agrícola de Cazorla, después, fueron los encargados de custodiar esa ingente colección de legajos, libros y pergaminos que reunían no sólo documentación acerca de casi seis mil hectáreas de territorios de Sierra Almijara con sus pueblos y cortijos, sino también información referente al Reino de Granada y la Corona de Castilla, desde el año 1364 hasta el último tercio del siglo XX. El Archivo de Cazorla incluye manuscritos firmados y sellados por varios reyes de España, primeras ediciones de cartografía del territorio, bocetos de construcciones, cuadernos de administración de fincas, libros de contabilidad, protocolos notariales, padrones, escrituras de propiedad, partituras musicales, biblioteca, apeos de tierras, ordenanzas, pleitos por aguas, montes y ganado, testamentos, correspondencia privada y daguerrotipos y fotografías del siglo XIX. Todos papeles genuinos, de los cuales una parte ha conseguido llegar a nuestros días tras sobrevivir heroicamente a siete siglos de guerras, invasiones, incendios, incuria, expoliación, humedad, moho y ratas hambrientas, que constituyen una base documental imprescindible para conocer la vida cotidiana de los habitantes de las comarcas de Sierra Almijara.



Palecete de Cázulas, donde estuvo el Archivo durante varios siglos

En el otoño de 2018 tuve la primera oportunidad de acceder a ese Archivo –gracias al permiso de la Cooperativa de Cázulas– para documentarme de cara a la redacción de varios artículos sobre esa zona y su familia más prominente –la de los marqueses de Montanaro–, y tomé conciencia de la trascendencia de los legajos que tenía ante mí. Estudiosos e investigadores de la Universidad de Granada habían estado trabajando con ellos anteriormente e incluso se habían realizado ciertas publicaciones al respecto, pero no se había ido más allá. Tras esa primera, volví en otras ocasiones a consultar el Archivo, maravillándome siempre de que tan increíble legado no estuviese en un lugar más conveniente. Comenté el asunto al historiador, investigador y catedrático de la UGR Manuel Titos Martínez, y él consiguió que la Directora del Archivo Histórico Provincial de Granada, Eva Martín López y el Director del Archivo de la Real Chancillería de Granada, David Torres Ibáñez, se desplazasen a la sede de la Cooperativa de Cázulas, en la localidad de Otívar, y revisaran una pequeña muestra del Archivo. El Presidente

higienizado, clasificado, digitalizado y preservado por expertos. Después se pondrá a disposición de todo el que lo solicite.

Estamos, pues, de enhorabuena; esta recuperación tendrá un impacto directo en múltiples ámbitos del estudio de las comarcas rurales de Sierra Almijara: la historia agraria y de los regadíos ancestrales; el uso particular y comunal de montes, pastos y otros aprovechamientos de la sierra; las sucesivas transformaciones del paisaje; los oficios tradicionales, los jornaleros y sus salarios; la estructura de la propiedad a lo largo de siglos; las relaciones familiares, de trabajo y de



Traslado del Archivo de Cázulas

de la Sociedad Cooperativa Agrícola de Cázulas, José Luís Bueno Ruiz –portavoz de los socios de la misma– dio el visto bueno a la operación y, finalmente, el 26 de diciembre de 2025 el Archivo de Cázulas fue cedido oficialmente a la Junta de Andalucía y se hizo efectivo su traslado a la sede del Archivo Histórico Provincial de Granada, donde ha quedado en depósito para ser



Archivo en dependencias de la Junta de Andalucía para su limpieza y catalogación

amistad entre los locales; las costumbres populares; los procesos migratorios que marcaron esos territorios a lo largo del tiempo o la adaptación de esas comunidades serranas a la era moderna.

Recuperar el Archivo de Cázulas supone recuperar la voz de los pueblos, cortijos y habitantes de Sierra Almijara. Su historia dejará de ser, por fin, un relato fragmentado, y nos ayudará a comprender mejor un territorio marcado por una secular relación entre el ser humano y la montaña; por la dureza de un medio habitado y la perseverancia de sus moradores.

La Acequia Alta lavadero público reconocido como servidumbre inmemorial en 1887

Andrés García Maldonado

MIEMBRO DE LAS REALES ACADEMIAS DE BELLAS ARTES DE GRANADA Y MÁLAGA



El uso de la Acequia Alta, como el más importante lavadero público, ocasionó varios e importantes problemas a lo largo de su historia y, especialmente, en el siglo XIX. Los propietarios de los molinos y terreno donde se encuentra, querían que se eliminase este lavadero y las mujeres que allí acudían a efectuar el lavado de ropa, en su inmensa mayoría, lo hacían como una forma más de ganarse la vida, por lo que no podían invalidarse como tal.

Se dieron varios encontronazos entre asalariados de los propietarios y estas mujeres lavanderas. Pero el que se produjo a finales de 1876, desencadenó una tensa situación que se prolongó durante bastantes meses y que, al final, consiguió una histórica consideración definitiva de servidumbre para este uso de la “Acequia Alta” como lavadero público de la población de Alhama.

Antonio Navas Pérez, conocido por “Ratilla”, efectuando la limpieza de la acequia por encargo de uno de los propietarios de los molinos, rompió una o dos piedras labradas, en las que ejercía su oficio de lavandera María Morales García, lo que ocasionó el consiguiente altercado. Se denunciaron los hechos y el 10 de enero de 1877, se celebró juicio de faltas en el que la señora afectada estuvo representada por su esposo, Antonio Negro Jaramillo.

Tras esto, los propietarios de los molinos de esa zona, ya en febrero de aquel año, mandaron levantar una tapia cerrando el paso a la margen izquierda de la acequia, entrando por los molinos, impidiendo con así el uso de lavadero público en ese lado, el que reunía mejores posibilidades al afecto.

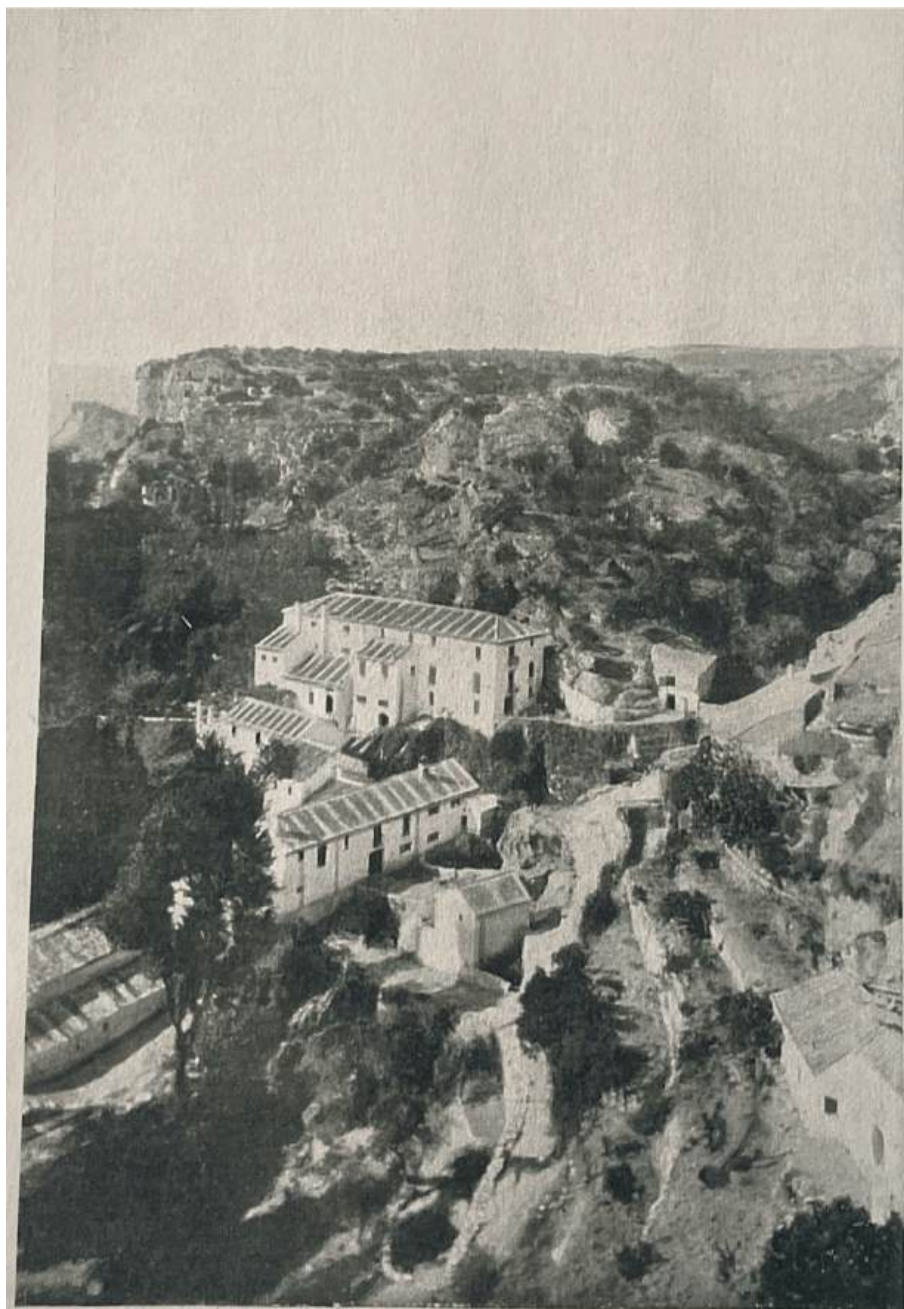


El lavadero de la acequia alta en los años 60

Aunque continuó usándose la otra margen como lavadero público, el levantamiento del muro produjo un gran malestar en toda la ciudad. Sobre todo, entre la multitud de personas de las clases más humildes, las que principalmente usaban esa servidumbre para efectuar este trabajo de lavado para las clases más pudientes y a las que la tapia les creaba graves perjuicios al reducirse considerablemente el número de piedras preparadas y dispuestas para ejercer esa tarea de lavado.

La tensión iba creciendo y, a pesar de varios intentos amistosos, los propietarios de estos molinos manifestaron su firme decisión de mantener la tapia. Entonces, las mujeres y familias afectadas, así como multitud de vecinos, acudieron al Ayuntamiento solicitando amparo y defensa.

El Ayuntamiento, tras debatir ampliamente el tema y exponer la “injusta actuación que se habían permitido hacer los propietario de los molinos”, adoptó por unanimidad, en su sesión del 5 de agosto de



Los molinos a finales del siglo XIX

1877, el siguiente acuerdo, que, por su gran interés, reproduzco íntegramente:

“El Ayuntamiento quedó enterado del diligenciado que obraba el expediente instruido con motivo del escrito presentado por vecinos de esta en demanda del derecho que tienen a lavar sus ropas en las aguas que pasan por la Acequia Alta; discutido ampliamente este asunto y,

1º Resultando que doscientos vecinos y vecinas de todas las clases de la población han venido a este Ayuntamiento pidiendo se les ampare en la posesión de la servidumbre que continuamente ha disfrutado esta Ciudad en la Acequia Alta. Como lavadero público, y que

demandan derribar los obstáculos que para impedir esta servidumbre han colocado los dueños de los Molinos D^a Francisca Benítez Fernández, D^a María Antonia Larios y don Juan María Prados Martín.

2º Resultando que han declarado doce sujetos de los mayores de edad de esta ciudad haber estado los vecinos de esta desde tiempo inmemorial usando de la servidumbre que siempre han conocido de lavadero público de la Acequia Alta.

1º Considerando que es de la exclusiva competencia de los Ayuntamientos el gobierno y dirección de los intereses peculiares de los pueblos con arreglo a la constitución del Estado y su particular cuando

tenga relación con los objetos designados en el artículo 70 de la Ley Municipal vigente entre los cuales y en el número 5º se encuentra los lavaderos.

2º Considerando que en la multitud de años que hace se encuentran constituida esta servidumbre de lavadero público en la Acequia Alta no se ha formulado oposición en forma por parte de los dueños de los molinos ni ha recaído sentencia alguna por la que se prive a esta Ciudad de la Servidumbre pública de que se trate.

3º Considerando que este Municipio no puede en manera abandonar una servidumbre constituida y reconocida por todas las edades y para todas las condiciones sociales de este vecindario cuya servidumbre no es fácil tampoco sustituirla con otro lavadero construido en distinto punto por no haber sitio tan apropiado y tan cercano de cómo el que se trata y mucho menos tan surtido de agua como la Acequia Alta que en determinadas épocas del verano absorbe la casi totalidad de las aguas que fluyen por el río de donde parte su cauce.

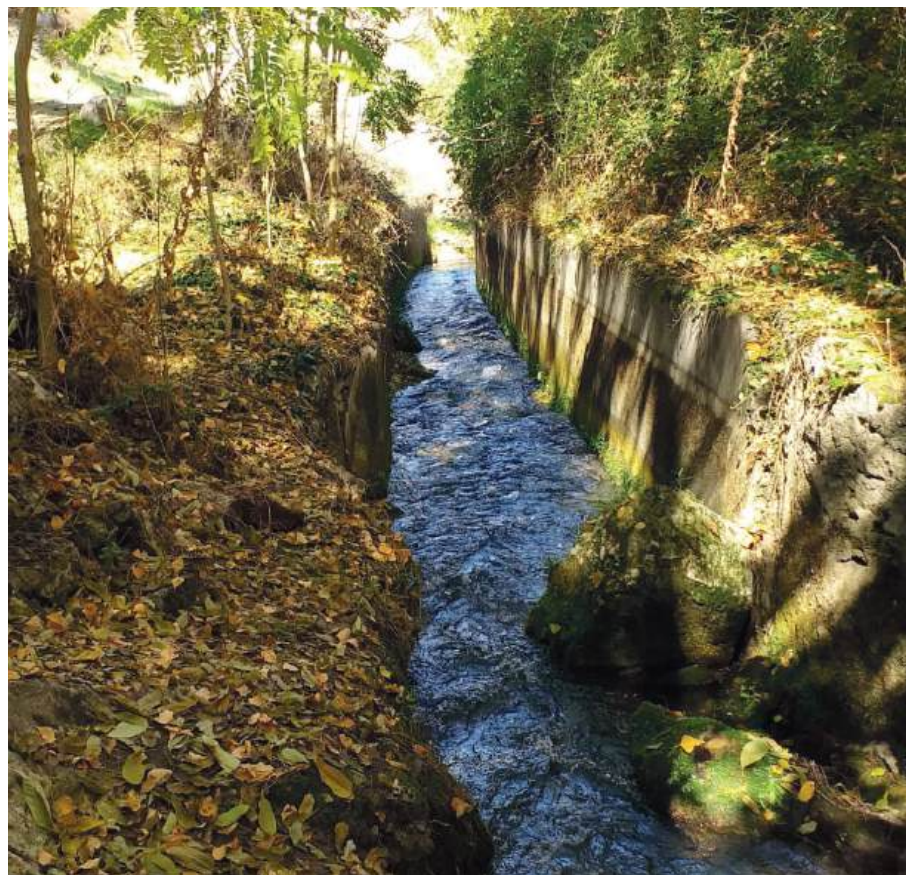
4º Considerando que por el título 5º y desde el artículo 165 en delante de la ley vigente de aguas se concede el derecho de lavar en las acequias ya públicas ya particulares con las limitaciones que al efecto se prescriben por lo que lógicamente se deduce que aún en el caso de no haber constituida servidumbre pública no se podría prohibir lavar las ropas de este vecindario cuyo Municipio tendría que intervenir amparando en dicha ley para obligar a que los dueños de los molinos no se opusieran al uso de este derecho.

5º Considerando que según las disposiciones vigentes y la jurisprudencia establecida a la autoridad administrativa corresponde hacer respetar y mantener el actual estado posesorio según así se ha declarado en sentencia número 138 de veinte y siete de Febrero de mil ochocientos setenta y uno en cuyo caso se encuentra el público de esta Ciudad por la posesión no interrumpida que desde tiempo inmemorial viene de dicho lavadero.

6º Considerando que la Administración pública como encargada de velar por los intereses y derechos de sus administrados no sólo puede sino que es de su deber por cuantos medios estén a su alcance dentro del círculo de sus atribuciones y procurar y defender sus intereses y derechos contra cualquiera que quiera invadirlos según declaración expresa en sentencia de veinte y ocho de Noviembre de mil ochocientos setenta y uno.

7º Considerando en fin que este Ayuntamiento en modo alguno pretende inmiscuirse con el presente acuerdo en atribuciones de otros Tribunales competentes para conocer estas cuestiones de Derecho que sobre este incidente pueden surgir limitándose solamente a defender y sostener una servidumbre pública creada desde tiempo inmemorial de la cual vienen usando indistintamente todos los vecinos de esta localidad.

Visto el artículo 70 y demás concordantes de la Ley Municipal, el informe de la Comisión, las declaraciones recibidas y las resoluciones de las sentencias citadas, este Ayuntamiento acuerda por unanimidad amparar y reconocer a los solicitantes así como a todo el vecindario en la posesión que ostenta de la servidumbre de lavadero de la Acequia Alta a cuyo fin y por dicho acuerdo se haga saber a D^a Francisca Benítez Fernández, D^a María Antonia Larios y D. Juan M^a Prados Martín dejen en el término de veinticuatro horas expedita la parte de Acequia que inmemorialmente viene destinado a lavadero público destruyendo en dicho término los obstáculos de piedra que han puesto para impedirlo; y si no lo verificasen que una Comisión pase con los operarios necesarios a practicar el derribo de dichos obstáculos a expensas de los dueños de los molinos haciéndose saber a los solicitantes que desde luego pueden continuar usando de la servidumbre de lavadero público en la misma forma que hasta el día de su interrupción lo han venido practicando y que por el Sr. Presidente se dé cuenta al Sr. Gobernador Civil de la Provincia”.



La acequia en la actualidad

Dos días después, se comunica este acuerdo a los propietarios, y como éstos no actúan como se les requería, el día 10 de agosto de aquel año de 1877, se echaba a bajo la tapia por orden municipal, se trataba de todo un muro utilizando también piedra para su construcción. Estaba claro que los propietarios iban con toda la intención de impedir que allí volviesen las lavanderas a ejercer su trabajo que, para la mayoría, era un medio para lavar ropas por encargo como las propias así como los correspondientes ajuars de las casas como un oficio para ayudar al mantenimiento de la casa y familia, en aquellos años tan injustos y con falta de recursos en una gran parte de la población.

Los propietarios presentan un escrito de alzada para ante el Gobernador civil de la Provincia, el Ayuntamiento acuerda su traslado a la autoridad provincial con el expediente correspondiente, al mismo tiempo que, por el momento, “se satisfaga con cargo al Presupuesto vigente la cantidad invertida en el derribo de las tapias que cerraban la Acequia Alta”.

Los molineros apelan la decisión municipal, alegando que el estar el

lavadero en ese lugar era perjudicial para la salud pública, por medio de que el lavadero en esas aguas podía afectar a los trigos cuando éstos se iban a transformar en harina, alegación que en modo alguno prosperó.

El asunto pasó al gobernador civil de la provincia y éste lo elevó a la Dirección General de Administración Local, decidiéndose definitivamente a favor del acuerdo del Ayuntamiento de Alhama y, por lo tanto, ratificándose que el lavadero público de la “Acequia Alta” era y se mantenía como una servidumbre de tiempo inmemorial.

Justo es volver a dejar constancia aquí que no siempre fue la actitud de los propietarios cerrada o perjudicial para quienes hacían uso de este lavadero. Por ejemplo, Luis José del Corral, hacia 1860, hizo obras expresamente para que las lavanderas tuviesen mejor acceso a los mismos, de lo que quedó constancia en una placa que desapareció pocos años después. ¿A quién le molestaría esta justa placa de gratitud hacia un verdadero caballero que lo era y tenía fama de serlo entre los primeros de toda esta provincia?



Hernán Pérez del Pulgar y Alhama de Granada

JUAN JOSÉ GALLEGO TRIBALDOS
ESCRITOR



Mientras el ejército cristiano, asentado en el campamento de Santa Fe, esperaba el momento de tomar Granada, como así ocurriría el 2 de enero de 1492, otro destacamento militar vivaqueaba, a las órdenes del Conde de Tendilla, en la histórica villa de Alhama.

Uno de los capitanes, celeberrimo por su valentía en los campos de batalla, era Hernán Pérez del Pulgar, “el de las hazañas”. Cierta noche de 1490, quince “membrudos y arrojados” caballeros de estas tropas cristianas, con las espadas al cinto, capas como embozo, arcabuz a la bandolera y conducidos por Pérez del Pulgar, decidieron protagonizar una descabellada empresa que se grabaría con letras de oro en la Historia de la Reconquista: entrar en Granada e incendiarla.

Cuando el grupo de valientes cruzaba bajo las últimas sombras de la tarde las calles de Alhama, una anciana, alertada por el resonar de los cascos de caballos, desde un postigo entreabierto pontificó:

“¿Con Pulgar is? La cabeza lleváis pegada con alfileres”.

Dejando atrás los tajos de la romanceada Alhama, tomaron el camino hacia Granada siguiendo la senda del río Cacán. Poco después del amanecer se detuvieron en las cercanías de La Malahá para pasar la jornada ocultos en una arboleda. Eran días de invierno y el frío cortaba como seguetas dentadas.

Al anochecer, buscaron la vega que circundaba la capital nazarí hasta el cauce del río Genil, allá por las choperas del Shalom, tras bordear los muros de un morabito almohade que luego se llamaría “Ermita de san Sebastián”.



Bosquejo histórico de Martínez de la Rosa sobre Hernan del Pulgar.

Franquearon la acequia del Alcázar Xenil, propiedad de Aixa, la madre de Boabdil, hasta alcanzar el río Darro. Sorteando desagües de tenerías y fábricas de tinte a la vera de las murallas de Bibataubín, vadearon, asimismo, canales bajo el puente de la Paja.

Con el agua hasta la cintura, sin pronunciar palabra, sólo atentos a las señales de su capitán, progresaron hasta el puente de la alhóndiga, fondak en aquellos tiempos y más tarde, “Corral del Carbón”; y, cruzando sigilosamente el zoco de sedas de “La Alcaicería”, se personaron en la misma puerta de la Mezquita Mayor.

Los animosos soldados cristianos, encapuchados y expectantes, miraban a su capitán.

Hernán Pérez extrajo un pergamino escondido bajo su camisa y en litúrgico ceremonial lo clavó en la puerta con su propia daga.

“Ave María” era el lema escrito con su puño y letra.

“Sed vosotros testigos - indicó el del Pulgar a lomos de su caballo- de cómo tomo posesión de esta mezquita en nombre de los reyes de Castilla consagrándola desde ahora a la Virgen del Cielo que nos ha servido de guía”.

Antes de huir por la quebrada del río Darro, camino nuevamente de las alamedas del Genil, con eslabón y pedernal prendieron fuego a unos haces de retama, arrojándolos al mercado de sedas sito en la Alcaicería. Alertados por las llamas y el ruido, la ronda de los soldados nazaríes apareció empuñando sus armas; mas no consiguieron darles alcance.

Los quince valerosos soldados y su capitán, Hernán Pérez del Pulgar, “el de las hazañas”, llegaron sin haber sufrido el más mínimo percance a su campamento de Alhama. La proeza fue crecidamente divulgada entre las tropas cristianas infundiéndoles una alta dosis de moral.

Los monarcas católicos, tras la reconquista de la ciudad nazarí, le concedieron al intrépido capitán, como recompensa, el primer asiento de honor en el coro de la catedral. Los restos de Pérez del Pulgar reposan en dicho templo de Granada, a unos pasos de la Capilla Real donde yacen los Reyes Católicos. Esta hazaña fue pródigamente recogida en textos literarios, sobre todo, en romances fronterizos y en alguna comedia, como “El cerco de Santafé” de Lope de Vega.

SDAD. COOPERATIVA AGRÍCOLA ANDALUZA LOS TAJOS



LOS TAJOS SCA

www.lostajossca.es/tienda

ALMAZARA
CEREALES
ALMENDRAS
PISTACHOS
SERVICIOS
GANADERÍA

Apostando por el sector primario de la comarca



CHNT

Empower the World

SERIE SMART NB2

Protege, monitoriza y dirige tu instalación eléctrica

**TODO INTEGRADO
EN UN SOLO EQUIPO**



**PROTECCIÓN
MÉTRICAS
ALARMAS
COMUNICACIÓN
MANDO**

INSTALACIONES FOTOVOLTAICAS



 ferreteria@montecal.com

 **958360912**

FERRETERÍA

Poligono Industrial de Alhama
de Granada, NAVE 17, 18120
Granada

OFICINA ENDESA

Plaza Duque de Mandas, 34,
Alhama De Granada, Granada